AÑO IX — Núm. 3114 | BUENOS AIRES, Jueves 20 de Abril de 1922 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 — Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

LOS SOSTENEDORES DE LA "KAUSA"



¡¡Frailes y comunistas! He aquí una alianza que jamás nadie hubiera imaginado. Sin embargo, el escrutinio nos demuestra que esta sorprendente amalgama se ha realizado para bien del Peludo y sus acólitos.

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
Los 19 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	21023	11— " "	100	7663
2— " "	5.000	24367	12— " "	100	8495
3— " "	1.000	8967	13— " "	100	10026
4— " "	500	4197	14— " "	100	10957
5— " "	500	11366	15— " "	100	11384
6— " "	250	9118	16— " "	100	19082
7— " "	250	9624	17— " "	100	19562
8— " "	250	14650	18— " "	100	21772
9— " "	250	16006	19— " "	100	25873
10— " "	100	1452			

La glosa del día

De la contextura de aquellos

Hace ya mucho tiempo Portugal era la nación más ilustre del mundo. Era cuando sus navegantes sabían poner las quinas lusitanas en las costas más armoniosas, más perfumadas y más hostiles también. Aún no había llegado el día en que Camoens cantara la gloria de Portugal y ya era gloriosa la tierra de los descubridores más osados, de los historiadores más verídicos, de los poetas más dulces. El cetro de aquel gran reino aún no había caído en el polvo de Alcazarquivir, "aquel día fatal, aborrecido, que Lusitania mísera suspira". Era la gloria algo así como un resplandor de la osadía portuguesa que iba desflorando las olas en naves de veloz singladura. Decir "Portugal" era aludir a una tierra muy dulce donde las mujeres eran mimosas como la canción popular y los hombres duros como el acero templado en las aguas del Tajo. "Portugal" era el signo con que se señalaba un bello cuadro formado por la augusta majestad de un monarca feliz, por el valor de unos náutas afortunados, por la poesía de unos puertos fantásticos en que las especias perfumaban el aire y el oro satisfacía la codicia. Ningún pueblo del mundo daba la impresión de felicidad y riqueza con que impresionaba aquel bello país. Y eso, sin el volumen, sin el número, sin la fuerza de los pueblos de presa que pronto iban a luchar en el mar por la dominación de la tierra. Portugal era en el mundo una aristocracia, una minoría selecta, un milagro de agilidad y eficacia. De ahí que todas sus empresas se dirigieran contra la fatalidad de la extensión mundial y no contra los pueblos de Europa. Después... La catástrofe de Alcazarquivir fué para Portugal la pérdida de su soberanía y el más duro contraste que haya padecido jamás. De señora de un gran imperio, pasó a formar parte del que gobernaba el rey don Felipe y a perderse en la vastedad del imperio español. Los derechos del pueblo no tenían nada que hacer ante los derechos dinásticos que invocaba el hijo del emperador. La fuerza debía triunfar... Y fué entonces para Portugal un largo período de silencio en que hasta sus escritores—tal el castizo, el verídico Melo—tuvieron que escribir en la lengua del vencedor. Pero eso pasó pronto, bien que para caer en la persuación de que ya habían pasado para Portugal los días gloriosos y de que el poder sólo podían ejercerlo unas condensaciones de fuerza como España, Inglaterra, Francia... La independencia ya no podía ser la vuelta a aquella edad llena de luz en que sus naves exploraban el mar llevando la civilización hasta los puertos de Asia. Portugal no podía competir, con sus naves, con los ingleses y holandeses que por ahí navegaban a la rapiña. España era un peligro para su soberanía y la amistad de Inglaterra una salvación acaso un poco parecida al cariño del lobo. ¿Qué podía hacer Portugal sino someterse a su suerte? Pero Portugal tenía un alma y no podía ser absorbida como una obscura colonia. Si sus fuerzas no daban para más, su espíritu se eternizaba en el espacio, dando vida al Brasil, esa dulce tierra que espera la comprensión de muchas multitudes hispanas. Portugal, si no fuera más que el recuerdo de un movimiento feliz, seguiría admirándonos con la poesía de sus fados y las rimas sentimentales de sus poetas. Pero Portugal es mucho más que un recuerdo. Su pensamiento es tan sugestivo como el que hallaba expresión en el estilo de sus días felices, y sus hombres son de la misma contextura de aquellos que tantas cosas hicieron. No hay más que ver cómo soporta la adversidad el pueblo portugués, y cómo han sabido luchar sus soldados, y cómo acaban de realizar sus aviadores la más atrevida de las empresas, para poder afirmar que ese gran pueblo no ha decaído. Si le falta la oportunidad de descubrir costas ignotas, conserva el ánimo, como sus tradiciones una noble familia. Ahora mismo se habla, en Portugal, de la necesidad de volver a los viejos caminos, no para hacer nuevas conquistas que resultarían imposibles, sino para llevar la espiritualidad y el trabajo a sus ricas colonias. En España se invita con significativa frecuencia a los pensadores y estilistas de Portugal para que hablen y establezcan una comunicación benéfica entre las dos naciones hermanas. Acá mismo tenemos en alta estima a los poetas y pensadores de su lengua extendida por todo el Brasil. ¿Qué más? Ahora mismo no hay nadie más admirado en la República que esos dos valientes Couthino y Cabral, en quienes saludamos a aquellas grandes figuras que nos edifican desde las páginas de la Historia.

La resignación "Giacobinesca"

Ya ha desaparecido toda esperanza para el ilustre "leader" del Comité Pro Salud Pública, de no figurar "porra" en la interminable lista de candidatos que nos da el escrutinio, la cosa ya no tiene remedio. Anoche le hemos oído pronunciar estoica y filosóficamente el proverbial "alea jacta es".

Pero si se resigna ante la voluntad inapelable de Juan Puezlo, no se resigna en cambio de que lo aventaje, en la forma que lo está haciendo(su formidable rival del escrutinio Doña Julieta Lanteri Que sea aventajado por Bottinelli, Brinolo, Penelón, Di Palma, Crotot, etc., lo acepta, al fin y al cabo, de bastante mala voluntad. Pero que quien lo deje "cola" en el escrutinio, ignominiosamente clavado en la estacada, bochornosamente caído al empezar la carrera, sea Julieta Lanteri, él no puede aceptarlo bajo ningún concepto.

Y Giacobini reflexiona ante la injusticia del pueblo para los que filantrópicamente, como él, quieren ser sus redentores. Haber dado durante seis meses 464 conferencias, pegado más de cien mil papeles conseguido esquina por esquina y conferencia por conferencia 50.000 adherentes; gastarse todo un dineral, quedarse afónico y "pato", para no triunfar al fin de cuentas sobre una Julieta cualquiera, es algo superior a sus fuerzas, injusto, inaceptable e inadmisible.

¿Y quien al fin y al cabo pronunció conferencias más bellas y elocuentes en las calles de Buenos Aires? ¿Quien tomó con más calor el papel de Salvador de la Salud Pública del país? ¿Quien, prometió al pueblo bellezas superiores, a las por él prometidas? Vivir en un Nirvana eterno, donde las enfermedades nunca llegasen a turbar la felicidad de los ciudadanos, y que él conseguiría apenas llegado al Parlamento.

"El pueblo no quiere vivir sano"—murmura cariacontecido el atribulado candidato—"Pero el pueblo pagará sus culpas al no haber querido aprovechar la felicidad que pasaba a su lado".

Ahora se han aplacado sus ansias parlamentarias, pero lo que no se ha aplacado es su fobia "lanterista". Ya vendrán días mejores — murmura Giacobini. Ya vendrán otras elecciones y entonces veremos quien queda "porra"...

Y por sus ojos pasa trájicamente una sombra de venganza.

¡Gerchunoff en punta!

Don Félix de Gordon, con barba y todo, es una de las figuras más interesantes y pintorescas de nuestro estimado colega "La Nación". Se trata de un tío toda "actividaz", no obstante ser coetáneo de Juvenio Villamil y Agustín Juvenal Montenegro, dos purretes de la clase... 1853.

En sus mocedades — cuando Pedro Colombo jugaba a las bolitas — desempeñó la jefatura de la sección café, que servíalo a paladar del cliente, taza chica o taza grande. Mas no era exigente en el pago.

—Se lo apunto, chico. A fin de mes pagará ustez, cuando el tío don Ramón Pug le descuente los Valerianos Weylers y ustez se incaute del piquillo de su sueldo.

Y apuntaba febricientemente, y a las veces por partida doble, como pulpero de Montiel. Su "contabilidaz" era originalísima. Por cada café servido al fiado, una rayita... "u tres".

Fué Roberto Payró quien dió el grito de Spiringa.

—¿Qué debo, Gordon?

—Siete pesos con treinta centavos, don Roberto.

—¿Cómo? ¿Si yo estuve la mitad del mes en Pago Chico, y por descontado que no bebí su infusión de porotillo?

—Mi contabilidaz no falla, don Roberto. Apunto con prontituz y esmero.

—¡Usted apunta con peine!

El derrocamiento de Gordon no se hizo esperar. A la noche siguiente, el café destinado a los escribas, corría por cuenta de la administración del colega, completamente de ojo.

El exilio de Gordon duró poco. Diéronle de alta en la sección Registro Civil; hoy, es jefe de la sección avisos necrológicos, ítem más, se ocupa de las reclamaciones ante el Correo (con estampilla, José Luis Fernández de la Puente).

Pues don Félix de Gordon nos sacudió con su visita. Cayó aflojando de las "bases" — estudia para Callorda — y empuñando robusto cayado de parra moscatel.

—¿Se adhieren ustedes?

—¿A qué, Gordon?

—Al homenaje que le preparamos a Alberto Gerchunoff.

—Afirmativa. ¿Y el motivo?

—Su popularidaz, ¡cielos!

—¿Cómo escriba?

—¡Cá! Como tío político. ¿Qué ustedes no se enteran de los resultados del escrutinio?

—¡Sí, hombre! ¡Ya, ya! ¿Gerchunoff a la cabeza de los candidatos demócratas en cuanto a número de votos?

—¡Eso, vive Dios!

—Encantados, Gordon. Anótenos, no más, que no hemos de rabonear al homenaje en puerta.

—Ocupaba mi pollo el último puesto en la lista oficializada de candidatos demócratas a diputados nacionales.

—Se explica: como Gerchu es menos bello que Bello... furgón de cola.

—¡Dejarme solo! No me interrumpan. Mi pollo largó mal, como diría el chico Leumann. Pero poco a poco, fué descontando la ventaja que llevábanle sus rivales de lista, y al entrar al asfalto, carga de firme y se destaca al frente del lote de los pupilos del tío don Lisandro, con una acometividaz insospechada.

—Hay clase, Gordon, y por lo visto, cuenta con las simpatías del electorado.

—¡Eso, vive Dios!

—¿Qué día le homenajean a Gerchu?

—En la madrugada del domingo, después de la hora de cerrar el periódico, ¿sabe ustez? Menú cosmopólita: tallarines a la Angelici, paella a lo García Landa y chinchulines a la Muape.

—¿Y el beberaje?

—De rango, chicos, contando en el programa líquido con digestivo copetín de Pisco Hurtado Arias, néctar peruano.

La Concentración Nacional ha contribuído al triunfo del "irigoyenismo" de la Capital

Hemos dejado constancia, durante los últimos días, de que la Concentración Nacional era un conglomerado regresivo y divisionista. Un nuevo concreto de nuestra afirmación, lo tenemos en el triunfo del irigoyenismo, que ya se vislumbra en la capital.

Si el pensamiento de los dirigentes de la Concentración hubiera sido el de contribuir al triunfo del irigoyenismo no hubieran podido proceder de mejor manera. Estaban seguros de que para ellos no existía probabilidad alguna de triunfo; y por empecinamiento incohsciente o por vanidad pueril de figuración en los directores, concurren a una elección de tanta trascedencia como la última, con el sólo objeto de dividir y confundir al electorado independiente que, sin la aparición de estos salvadores de la normalidad institucional, se hubieran inclinado a los dos fuertes partidos opositores que existían en la capital y, nadie lo duda, hubieran ocasionado al irigoyenismo una derrota aplastante.

El irigoyenismo ha triunfado en la capital por gracia y milagro de los dirigentes concentracionistas. El senador, los 10 diputados y sobre todo los 46 electores deben su triunfo a la buena voluntad que para ellos ha demostrado el ilustre doctor Beazley y las otras reliquias políticas, no menos ilustres, que le acompañan.

Por ayuda tan valiosa el doctor Beazley, merecería muy bien ser premiado en el próximo gobierno de Marcelo de Alvear, con un ministerio o, por lo menos, con la jefatura de policía.

Una renuncia justificada

El doctor Luis Grisolía, presidente de la junta de la cuarta sección electoral del Partido Conservador y candidato a diputado nacional ha presentado, en nota dirigida al doctor Moreno, su renuncia indeclinable de su cargo.

"Convicciones de carácter particular—dice la nota del doctor Grisolía—me obligan a presentar a usted y por su intermedio a la honorable junta de gobierno, mi renuncia indeclinable de miembro del Partido Conservador."

¿La causa?

El lector habrá observado en esa larga lista en que se nos da a conocer el resultado del escrutinio verificado en la provincia, una notable diferencia entre las cifras puestas al lado de los candidatos aceptados en "petit comité" por los que pueden hacer esas cosas y las cifras con que aparecen los candidatos "engrupidos", para decirlo en términos radicalizantes.

Véase cómo esas cifras experimentan un chocante descenso al llegar a los candidatos a quienes se ha hecho víctimas de un abuso de confianza. Es una diferencia de cinco mil votos...

¿Las causas? En breve publicaremos algunas reflexiones sobre este acto eleccionario y daremos crudas verdades a varios "ases" de talabartería.

El escrutinio

Votos fundados—

"Señores electores:

No os dejéis imponer la voluntad del "Peludo de la Cueva Rosada".

No votéis al "compadrón fracasado" de Córdoba.

Si así lo hacéis habréis demostrado ser "hombres" y buenos ciudadanos.

Son muchos los que piensan como yo dentro y fuera del partido Radical.

Atención, pues! ¡No os burléis de nosotros!"

"Por los indultos, por el voto libre y por Marcelo Alvear.

Es una fija que habrá careras los jueves y más giles para upnguearlos.

¡Viva el peludo!"

TOTALES HASTA 62 MESAS DE LA 19a.

U. C. R.

Felipe R. Alfonso	63.063
José A. Amuchástegui	63.244
Leopoldo Bard	61.952
Manuel Rocca	61.930
Juan B. Bottinelli	62.081
Manuel Pinto (hijo)	62.312
Obdulio F. Siri	63.133
Andrés Ferreyra (hijo)	61.707
Rómulo B. Trucco	62.206
José P. Tamborini	62.124

U. C. R. PRINCIPISTA

Joaquín Castellanos	11.709
Angel Acuña	9413
Francisco Crotto	9540
Hernando Bergalli	9512
Juan F. Muñoz Lozano	9529
Manuel J. Guerrero	9541
Carlos F. Melo	11.032
Juan L. Ferrarotti	9591
José L. Bancalari	8957
Pedro Caracoche	9273

D. PROGRESISTA

Octavio R. Amadeo	9415
Jorge L. Cobo	9349
Carlos A. Acevedo	9319
Jorge A. Robirosa	9357
Carlos Quintana	9907
Benito J. Carrasco	9375
Ricardo Bello	9364
Alfredo M. Arce	9350
Virgilio T. Uriburu	9362
Alberto Gerchunoff	9579

SOCIALISTA

Nicolás Repetto	57432
Antonio de Tomaso	57896
Angel M. Giménez	56892
Adolfo Dickmann	57281
Carlos Manacorda	56825
Manuel T. López	56325
Antonio Zaccagnini	56940
Alfredo L. Spinetto	57387
Jacinto Oddone	53746
Miguel Briuolo	55994

CONCENTRACION

Ernesto Bosch	20546
Guillermo Padilla	19573
Carlos Duggan	19914
Julio C. Raffo de la Reta	19816
Adolfo F. Orma	19517
F. Alejandro Mohr	19356
Rodolfo Rivarola	20549
Enrique Uriburu	20112
Francisco Llobet	19451
Lorenzo Anadón	20125

PARTIDO COMUNISTA

Penelón	4136

CANDIDATOS A SENADORES

Mario Bravo	59.981
Francisco J. Beazley	18.024
Juan J. D. Arana	8.598
Tomás A. Le Bretón	64.345
Coronel D. Fernández	8.332

ELECTORES

Partido Socialista	52.691
Concentración Nacional	23.930
U. C. R. Principista	9.000
Demócrata Progresista	9.240
U. C. R.	65.325
En Blanco	
Varios:	
Lanteri	672
Giacobini	532

Resultados de la circunscripción 18a.

UNION CIVICA RADICAL

Felipe R. Alfonso	4480
José A. Amuchástegui	4523
Leopoldo Bard	4443
Manuel Roca	4443
Juan B. Bottinelli	4265
Manuel Pinto (hijo)	4442
Obdulio F. Siri	4432
Andrés Ferreyra (hijo)	4544
Rómulo B. Trucco	4451
José P. Tamborini	4458

SOCIALISTA

Nicolás Repetto	4058
Antonio de Tomaso	4102
Angel M. Giménez	4025
Adolfo Dickmann	4054
Carlos Manacorda	4018
Manuel T. López	4001
Antonio Zaccagnini	4020
Alfredo L. Spinetto	4056
Jacinto Oddone	4009
Miguel Briuolo	3955

CONCENTRACION

Ernesto Bosch	1362
Guillermo Padilla	1357
Carlos Duggan	1327
Julio C. Raffo de la Reta	1365
Adolfo F. Orma	1332
F. Alejandro Mohr	1287
Rodolfo Rivarola	1366
Enrique Uriburu	1335
Francisco Llobet	1309
Lorenzo Anadón	1367

D. PROGRESISTA

Octavio R. Amadeo	1010
Jorge L. Cobo	1047
Carlos A. Acevedo	1056
Jorge A. Robirosa	1056
Carlos Quintana	1075
Benito J. Carrasco	1058
Ricardo Bello	1059
Alfredo M. Arce	1059
Virgilio T. Uriburu	1068
Alberto Gerchunoff	1070

U. C. R. PRINCIPISTA

Joaquín Castellanos	802
Angel Acuña	649
Francisco Crotto	659
Hernando Bergalli	639
Juan F. Muñoz Lozano	648
Manuel J. Guerrero	652
Carlos F. Melo	741
Juan L. Ferrarotti	651
José L. Bancalari	633
Pedro Caracoche	669

PARTIDO COMUNISTA

Penelón	326
Ghioldi	326
Greco	326
Suárez	326
Di Palma	326
Romo	326
Kuhn	326
Rúgilo	326
Miranda	326
Zeme	326

CANDIDATOS A SENADORES

U. C. R.—	
Tomás A. Le Bretón	4502
P. Socialista—	
Mario Bravo	4192
C. Nacional —	
Francisco J. Beazley	1231
P. D. P.—	
Juan J. D. Arana	997
U. C. R. Principista—	
Coronel D. Fernández	575

ELECTORES DE PRESIDENTE Y VICE DE LA REPUBLICA

Unión Cívica Radical	4640
Partido Socialista	3746
Concentración Nacional	1589
Demócrata Progresista	1036
U. C. R. Principista	622
En blanco	142
Lanteri	58
Giacobini	34

La 18a.—

Terminó el escrutinio de la circunscripción 18a. (Las Heras) triunfando el radicalismo por una mayoría regular.

En esta parroquia el Partido Demócrata Progresista ha obtenido una mayoría señalada y que ha batido el "record" hasta el presente de la capital.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Angela Carranza, monjita argentina y loquita

(20 DE ABRIL DE 1695)



Angelita Carranza, tiene el alto honor de ser nuestra compatriota, como que había visto la luz primera en Córdoba del Tucumán como se decía antiguamente. La docta ciudad colonial ha ofrecido con Angela Carranza un producto típico y genuinamente representativo de su temperamento místico y religioso de los tiempos de la Colonia. Angela Carranza procedía de aquella Córdoba del siglo XVII, tranquila en su paz provinciana y en la que no había más agradable entretenimiento para sus moradores que el remontarse a las altísimas regiones de un misticismo constante, eje de sus vidas.

Así como Lima, la gran capital católica de la América del Sur en tiempos de la dominación española había producido a una Santa Rosa y a un Santo Toribio, amén de muchos santos y santas de menor cuantía, Córdoba tenía que producir, por las mismas causas, su producción local de santos.

Angela Carranza debió ser santa y lo habría sido si la pobre, por exceso de delirio místico, no hubiera caído en una especie de locura que la hacía candidata al manicomio antes que al santoral.

Era de buena familia. Angela Carranza desde la más tierna edad se dedicó a cosas que tenían olor de incienso y de beatería. Naturalmente, su vocación irresistible era el claustro y en determinada edad, cuando las chicas sueñan con el futuro marido, Angelita desdeñó a todos los hijosdalgo cordobeses de capa y espada para decidirse a ser esposa de Cristo. Su vocación fué inquebrantable y la pobre Angelita no tuvo paz y sosiego hasta el día en que le fué cortado el pelo y cubierta con el blanco velo de las monjas agustinas.

Había nacido en el año de 1641. En 1665, siendo ya monja profesora, fué trasladada a Lima, ciudad que por su importancia era entonces la verdadera capital de la América del Sur. La llegada de la bella cordobesita en 1665, esto es a los veinticuatro años, produjo hondo revuelo entre el beaterío del Rimac que no tenía otra cosa de qué ocuparse como no fueran las novedades de claustros y conventos. Todo el mundo se hacía lenguas de la gracia, de la belleza de Angelita Carranza, a la vez que se añadían conceptos muy honrosos para ella sobre su virtud a toda prueba y su castidad. Esto ya era un anticipado olor de santidad...

Por su parte Angela hizo todo lo posible por corroborar estas informaciones. Al poco tiempo de estar en un convento limeño anunció que tenía frecuentes coloquios con los santos del cielo y con el mismo Jesucristo que de cuando en cuando se dignaba concederse un cuarto de hora de amable charla. Efectivamente, Angela Carranza caía a veces bajo una especie de sopor hipnótico, en pleno éxtasis, con los brazos abiertos, arrodillada largas horas, insensible a todo y a todos. En vano le decían:

—¡Hermanita, hermana, que es hora de merendar!

Vanas palabras... Cuéntase que Angela llegó a estarse varios días sin comer ni dormir, en pleno éxtasis.

Cuando regresaba de estos viajes por el otro mundo, empezaba a contar cosas realmente extraordinarias. Mientras las conversaciones con la Divinidad eran cosa íntima entre Angela y sus Visiones la cosa no tenía nada de particular ni nuevo, pero, a partir de 1673 empezó a dar a conocer por escrito el resultado de estas revelaciones en papelillos que circulaban de mano en mano entre todas las beatas de Lima y que eran considerados como el mejor y el más infalible de los oráculos. Como la Sibila romana, nuestra compatriota escribía en estas tirillas de papel sus revelaciones y circulaban así, ocultamente. El vulgo decía ya que la monjita era una santa y que le iba a quitar el cartel y la fama a Santa Rosa de Lima. Los limeños siempre han sido y son aficionados a que una cosa le mate el punto a la otra. No contentos con su Santa Rosa decían ya que la nueva santa la iba a dejar chiquita a doña Rosa Isabel Florez de Oliva, conocida por Santa Rosa.

Decíase también que hacía milagros y cosas extraordinarias. El convento era ya una romería de gentes que iban para que las curara Angela Carranza con solo imponerles las manos. Las cosas duraron así, más o menos en secreto, largos años hasta que la Inquisición que olía a brujería todos estos manejos, resolvió intervenir en el caso de la monja Carranza.

Un fraile la denunció al Santo Oficio y se instauró un proceso. Pudo dar gracias al cielo de haber escapado con vida. En el auto de fe que se celebró en la Plaza de Armas de Lima el 20 de diciembre de 1694, Angela Carranza fué quemada "en efigie" y condenada a abjurar de vehementi todos sus errores y los papelotes místicos que había escrito los que llegaban a la friolera de 543 gruesos cuadernos que fueron quemados por la mano del verdugo. Vestida con la túnica de las penitentes, una soga en la cintura y una vela verde en la mano, la Carranza abjuró sus errores. Se le condenó a no usar más los vestidos de monja y a que no se le diera recado de escribir.

Se le amenazó con la muerte en caso de que siguiera hablando de sus revelaciones y se la recluyó en un beaterío. Desesperada, se volvió completamente loca y se murió tal día como hoy de 1695.

Los limeños, ingratos y canallitas, premiaron a esta mujer en quien habían creído y a la que se tuvo por santa, con la indignación pública. Se quemaron varias efigies suyas y se pretendió matarla por bruja y hechicera. Resultaba para los tornadizos limeños que Sor Angela no había estado en coloquios con Dios sino con el rabudo y negro Señor Diablo.

De la tragedia al sainete

He estado muy enfermo. Llegué a creer que tenía el tifus. Y no hubiera tenido nada de particular. Como en el cumplimiento de las labores propias de mi condición, cumplo el deber de ir a todos los teatros, podía muy bien haberme hecho su víctima esta endemia teatral. Temía que me hubiesen invadido las entradas de favor.

Pero dichosamente, he recobrado la salud. Y nuevamente ofrezco a ustedes estos breves comentarios de cada semana..

En la pasada hubo muy pocas cosas estimables. Nada... Los señores Paso y García Pacheco estrenaron en Apolo "La Guillotina". No pidieron la cabeza de los autores, como hubiera muy bien podido ocurrir de haberse puesto el público a tono con la obra; pero tampoco se quitaron la cabeza, como asimismo era natural. Lo mejor de "La Guillotina" fué la ejecución, naturalmente.

En el Cómico la señorita Prado y el señor Chicote hicieron otra vez vibrar de emoción tierna y sencilla a su buen público, debatiéndose contra las maldades de la Compañía en "La metesillas y sacabancos", un sainete sentimental de Pepito Ramos Martín, que está muy bien. Y nada más. La benevolencia del público de las funciones de Inocentes transigió con los inevitables estrenos de ese día fatal, en el que se comprueba la bondad del respetable público en todos los teatros.

En estos días últimos sí hubo dos novedades de consideración. El estreno de "Ebora", en la Princesa, y el de "Santa Isabel de Ceres", en Eslava. "Ebora", tragedia en verso de don Eduardo Marquina, reverdeció los laureles del gran poeta, que por algún tiempo ha sido víctima de un injusto desdén. En "Ebora" nuevamente se nos muestra el señor Marquina artista extraordinario. En mi opinión, se infiere de un modo constante al señor Marquina un injusto agravio inexplicable. En la inminencia revisión que situará de un modo definitivo los valores de los años últimos, se pondrá por obra de este gran artista que escribió esa obra magnífica y olvidada por eso mismo que se llama "El retablo de Agrellano".

En la tragedia que ahora acaba de estrenar, el público le ha ofrecido un caluroso homenaje. Y otro a Da. María Guerrero, cumbre y norte del teatro nacional, cuya gloria refulge con un resplandor nuevo cada día.

"Santa Isabel de Ceres" ha consagrado gran autor a este magnífico Alfonso Vidal y Planas, muchacho que ahora nos descubren quienes tardan en enterarse de las cosas mucho más tiempo del que fuera menester, ¡oh, admirables Aristarcoso incomprensivos!

Y, sin embargo, Alfonso Vidal y Planas hace muchísimos años que tiene el mismo talento y que ofrece al mundo el perfume de su ingenuidad y la sllamas de su corazón.

Este muchacho tiene dos aspectos en el fondo de sus pupilas como flores de una fiebre inextinguible que abrasa su carne, y conoce el tesoro de todas las bienaventuranzas.

Su tragedia popular "Santa Isabel de Ceres" ha escalado el escenario del teatro Eslava, alzándose hasta él por sobre los éxitos múltiples de la obra en media España.

Pocas veces se ha ofrecido al público una literatura tan sincera y tan dolorosa.

El autor ofrece a los espectadores su propio corazón. No hay en la tragedia nada artificioso ni nada contrahecho. Es como un grito de dolor y de esperanza y de sed de justicia. Justamente, exactamente lo contrario que cualquier obra del señor Muñoz Seca.

Del escenario bajó a los espectadores una ola de tibieza, de cordialidad, de intimidades y de vida que borra todo agravio de ficción. "Santa Isabel de Ceres" es como una ventana abierta sobre las vidas obscuras y cotidianas.

Pablillos de VALLADOLID.

Del Mundo Obrero

S. de R. Obreros del Puerto de la Capital

SINDICATO UNICO PORTUARIO

Asamblea

Por la presente ponemos en conocimiento de todos los trabajadores portuarios que el domingo 23 a las 8 a. m. el Sindicato Unico Portuario realizará asamblea en nuestro local social Necochea 561 al 65, acto al que quedan especialmente invitados sus adherentes y simpatizantes. — La comisión.

Confraternidad Ferroviaria

SINDICATO DE TRAFICO

Sección Bs. As., F. C. C. A.

Compañero: Queda Vd. invitado a la asamblea general a realizarse hoy 20 de abril a las 21.30, en el local social Arenales 1361 para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior; 2o. correspondencia; 3o., nombramiento del delegado al próximo congreso; 4o., asuntos varios;

Dado lo extenso de la orden del día, la sesión continuará el domingo 23 a las 9.30 horas.

Rogamos especialmente no falten a este llamado por ser de suma importancia los asuntos a tratarse. — El secretario.

Sociedad Unión Obreros Municipales

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

La comisión administrativa de esta sociedad invita a todos los asociados a concurrir a la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el sábado 22 de abril a las 20 horas en el salón de la calle Méjico 2070, para tratar la siguiente orden del día:

1o., lectura del acta anterior; 2o., balance del trimestre vencido; 3o., informe de la comisión administrativa correspondiente al último trimestre; 4o., nombramiento de tres miembros de comisión por los socios de la administración general de limpieza; 5o., qué actitud asumirá el gremio con motivo de la celebración del 1o. de mayo próximo; 6o., asuntos varios.

La importancia de la orden del día a tratar en esta asamblea exige la presencia de todos los compañeros asociados.

¡Que nadie falte! ¡Viva la organización de los trabajadores! — La comisión.

Nota: Para entrar al local es indispensable la presentación del carnet social y estar al corriente con la caja.

Alos gremios obreros

CRITICA dedicará su número del 1.o de Mayo — día de protesta universal, a los crímenes del capitalismo — al proletariado de la república.

Por tal causa encarecemos a los gremios, sindicatos, federaciones y centros culturales, nos envíen con la anticipación debida todas las comunicaciones que se relacionen con actos a verificarse en ese día.

Federación de Obreros de la Industria Metalúrgica

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

Camaradas: La comisión administrativa invita a los compañeros metalúrgicos a la asamblea general extraordinaria que se efectuará el domingo 23 del corriente a las 8 horas, en el cine salón Zoraida, Rioja 452, para tratar la siguiente orden del día:

Asunto único: Continuación del informe de los delegados al congreso de unidad.

La importancia de la reunión a efectuarse precisa de todos los camaradas la atención debida, para que, de este modo, puedan tomarse acuerdos con el mayor número posible de compañeros.

La C. A. cree que es de imprescindible necesidad advertir a todos los camaradas que se dará abierto el acto a la media hora después de la hora indicada, para así poder terminar con el asunto en debate.—La comisión

Nota: Encarecemos a los camaradas vengan munidos de sus correspondientes carnets, para poder tener acceso al local de reuniones.

Otra: Huelgas en Tucumán, Ingeniero San José; Rosario, fábrica de camas Petit e hijos; Bahía Blanca, casa Marchesi.

Sociedad Escultores en Madera

Esta sociedad llama a asamblea extraordinaria para el viernes 21, a las 20 horas, en Méjico 2070, para tratar la siguiente orden del día: Mandato de la asamblea anterior. ¡Ningún escultor debe faltar — La comisión.

F. O. de Luz y Fuerza

Comunicado importante para los socios

Recordamos a los compañeros que en la última asamblea de socios se acordó tratar en la próxima, que tendrá lugar el 7 de mayo, sobre nuestra adhesión a una de las dos regionales obreras (C.P.A. o F.O.R.A. Comunista).

Por lo tanto, dado que es un asunto de suma importancia por cuanto la adhesión de la federación a una de las dos regionales involucra darle una orientación definida en uno u otro sentido, según la regional a que nos resolvamos adherir, el consejo administrativo ha creído conveniente notificar a los compañeros socios, que para tomar parte en dicha asamblea es indispensable presentar el carnet social, debiendo haber cotizado por lo menos hasta Febrero inclusive del año en curso.

También recordamos a los delegados que a efectos de que los socios estén en condiciones para asistir a la asamblea, deben activar la cobranza. — El secretario.

Sindicato de Obreros Carniceros y Anexos

Se invita a los compañeros de buena voluntad, a pasar por la secretaría, Suipacha 74, mañana jueves, a las 20.30 horas, a fin de retirar los manifiestos para la próxima asamblea. El mismo día habrá reunión de la C. A. — El secretario.

Notas tranviarias

CONCIENCIA

Hay una misión más grata que tienta al hombre rebelde, que la que consiste en trabajar como una máquina, siempre rutinariamente, para vivir en la miseria. Y esta misión es la de luchar activamente, mediante la propaganda verbal, escrita o práctica, por demostrar a los trabajadores que con él trabajan o con los que se relaciona, que es bestial y estúpido sufrir las injusticias de esta sociedad vetusta y carcomida, pudiendo perfectamente impedirlo.

El obrero rebelde es un descontento consciente del actual régimen de vida generador de la desigualdad moral, política y económica, que divide a la humanidad en dos clases perfectamente delineadas y antagónicas: la clase parasitaria y la clase productora. Como descontento, pues, aspira a la transformación radical y completa de esta sociedad capitalista, estatal en una nueva sociedad de productores libres. Y es en atención a este amor profundo por el bien de la humanidad, por el cual él trabaja en la conciencia de sus compañeros de explotación las grandes concepciones revolucionarias, porque sabe que sin el concurso de todos los explotados, o cuando menos de una numerosa parte será de todo punto imposible derribar al régimen capitalista del sólido pedestal en que está basamentado.

El obrero rebelde más que nada es un inquietador de conciencias. Al par que va iluminado los cerebros de los ciegos esclavizados por la burguesía y tiranizados por el estado, lleva su piqueta demoledora contra toda suerte de prejuicios religiosos, jurídicos y sociales. Es un innovador, y como tal, todo lo que represente tradición es combatido por él.

A esta grata misión se ha entregado, en cuerpo y alma, el obrero rebelde, convencido que ella le deparará muchos sinsabores y cruentos sufrimientos, pero que también le llenará el corazón de inefable satisfacción al aportar su espontáneo concurso a esta magna obra que tantos otros llevan a efecto.

Desde luego que aquí nos referimos al rebelde consciente. Hay dos suertes de rebeldía: la rebeldía instintiva, refleja, que brota sin orientación determinada y que carece de toda transcendencia efectiva y la rebeldía consciente, reflexiva, que comprende un análisis y que posee un radio de acción y de pensamiento amplio e inteligente. Podríamos afirmar que la primera es ciega y la segunda con vista. A la segunda es a quien nos queremos referir aquí. — Guarda X.

Unión Obrera Local de Buenos Aires

(ADHERIDA A LA U. S. A.)

Circular general No. 2.

Buenos Aires, abril 16|922.

Compañero secretario.—De nuestra estima:

Pongo en conocimiento de usted y por su intermedio a esa comisión administrativa que, habiendo logrado obtener el correspondiente permiso policial, este comité cree oportuno comunicárselo por medio de la presente circular, a fin de que todos los sindicatos hagan de su parte, dentro de su respectivo radio de acción, todo lo posible y por todos los medios a su alcance, para que el mitin que nos proponemos realizar obtenga un éxito halagüeño. Para ello los sindicatos deberán hacer llamados, por los medios que crean más convenientes, para que todos sus adherentes concurran al mitin.

El comité local editará un manifiesto explicativo sobre el significado del primero de mayo; y que será distribuído entre todos los sindicatos de la capital. Además editará numerosos volantes; y carteles para su fijación en toda la ciudad explicando el recorrido de la columna. Los sindicatos por su cuenta deberán hacer lo posible para que todos los compañeros conozcan perfectamente el recorrido de las columnas; y además deberá, cada sindicato, citar a sus asociados a los lugares cabeceras de las columnas.

Este comité ha recomendado especialmente a varios sindicatos que realicen conferencias previas, en la semana anterior al primero de mayo. Ello no imposibilita a los sindicatos para que realicen conferencias con la colaboración de este comité. El recorrido es el siguiente:

Primera columna—Almirante Brown y Brandzen previa una conferencia, sigue por Brandzen hasta Patricios.

Segunda columna — Puente Barracas, previa una conferencia, toma por Vieytes, Iriarte y sigue por Patricios hasta Brandzen.

Patricios y Brandzen — Conferencia de los Conductores de Carros; y unidos a las columnas primera y segunda, siguen por Patricios, Defensa, hasta Victoria, Bolívar, San Martín hasta Corrientes, por ésta hasta Libertad y Tucumán, punto de concentración general.

Tercera columna — Caseros y Jujuy, previa una conferencia, sigue por Jujuy e Independencia, por ésta hasta Rioja, Belgrano hasta 24 de Noviembre, por ésta hasta Bartolomé Mitre, Pueyrredón, por ésta hasta Tucumán, siguiendo hasta Callao y por ésta hasta Paraguay, Libertad hasta Tucumán, punto de concentración general.

Cuarta columna — Boedo e Independencia, previa conferencia, sigue por Independencia, uniéndose en Rioja a la columna que sale de Jujuy y Caseros.

Concentración general — Libertad y Tucumán, tomando la columna general por Lavalle hasta Carlos Pellegrini, por ésta hasta Santa Fe, a Plaza San Martín, punto final de la manifestación.

Tengan en cuenta los compañeros secretarios, que las columnas deberán salir de su punto inicial a las 14 horas.

Esperando que cada sindicato haga los preparativos necesarios y presten su apoyo entusiasta, me es grato saludarlo cordialmente, por el comité local.

Aurelio A. Hernández.
Secretario general.

Camarada secretario:

De nuestra estima. Cúmpleme llevar a conocemiento de usted, y por su intermedio a esa C. A., que este comité en su reunión de anoche ha considerado la impostergable conveniencia de llamar a una reunión general de delegados de todos los sindicatos de la capital para el día domingo 23 del actual, a las 8.30 de la mañana, en el local de esta Unión, calle Rioja 835.

Como observarán más adelante, los compañeros en la orden del día, se trata de asuntos de una urgente solución y que en ninguna forma pueden postergarse.

Como asunto primero está el informe sobre el 1o. de mayo, que los sindicatos están en el deber moral de darle solución. Además se ha de discutir el informe de la comisión de estudio de la carta orgánica que se nombró en la reunión de delegados del 9 del corriente mes y que a su debido tiempo se comunicó a todos los sindicatos por medio de la circular general No. 1.

La orden del día a discutirse en la próxima reunión será la siguiente:

1o. Informe sobre el mitin del 1o. de mayo.

2o. Carta orgánica.

3o. Nombramiento del comité.

Esperamos que todos los sindicatos contribuyan con su esfuerzo entusiasta al éxito del mitin que se realizará el 1o. de mayo, y que ya comunicamos en la circular general No. 2 y además insistimos para que los sindicatos todos no mezquinen esfuerzo en tal sentido; pues se trata de un mitin que además del carácter universal que le es propio, exige la libertad de nuestros presos, en especial de Radoiwsky y Trotta.

Sin otro particular, salúdalo cordialmente, por el comité, — *Aurelio A. Hernández*, secretario general.

Federación Obrera Marítima

CONMEMORACION DEL 1.o DE MAYO

El Consejo Federal de la F. O. M. ha comunicado a las secciones que integran ese organismo que desde las 24 horas del día domingo 30 hasta las 24 del día lunes 1.o de Mayo se paralizará todo el trabajo de las tripulaciones de la marina mercante nacional.

Los vapores de pasajeros que se encuentren en viaje deberán continuarlo hasta llegar a puerto de destino. Los vapores de carga deberán fondear en el primer puerto de tránsito hasta las 24 horas del 1.o de Mayo.

Quedará únicamente una yunta de remolcadores por cada casa armadora, a los efectos de entrar los vapores que arribaran ese día.

Los remolcadores proveedores saldrán como de costumbre, debiendo estar amarrados antes de las 12 horas.

CONFLICTO TRAVERSO

Ha sido solucionado satisfactoriamente el conflicto que sostenía la F. O. M. con la casa precitada, quien aceptó las condiciones que enumeramos a continuación:

1.o Desembarque de todo el personal adventicio.

2.o Embarque — en su reemplazo — de personal federado.

3.o Un mes de sueldo, como indemnización, a los patrones y maquinistas que habían desembarcado de los barcos en conflicto.

Teatros — Van despuntando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

Frente a las maniobras del portugués Da Rosa

El famoso "flaquer", gran combinacionista, famoso sportsman de los lances turbios, Faustino Da Rosa, pretende nuevamente burlar al Concejo Deliberante. A tales efectos y con motivo de la ordenanza municipal que imponía el contrato colectivo, cosa que lo obligaba a destruir el nido de carneros que amontonó en la Sinfónica Buenos Aires, pretende eludir la obligación que le marca dicha ordenanza.

Trataría el famoso portugués de contratar músicos en murgas creadas de exprofeso para burlar esas disposiciones. Atentos a esto, los gremios más poderosos han tomado cartas en el asunto. Entre ellos, uno de los más fuertes La Confraternidad Ferroviaria, se ha dirigido al jefe del Departamento de Trabajo en los siguientes términos:

"Buenos Aires, abril 7 de 1922. — Señor presidente del Departamento Nacional del Trabajo, Alejandro Unsain, Córdoba 2281, ciudad. — De nuestra consideración: En virtud de los procedimientos que están poniendo en práctica personas interesadas en destruir la organización de músicos denominada Asociación del Profesorado Orquestal que tiene en su haber muchos años de intensa y proficua labor en pro del bienestar de sus asociados, nos permitimos terciar en la cuestión, como acto solidario con esos compañeros, y en nuestro carácter de representantes de la Confraternidad Ferroviaria entidad federativa de los sindicatos ferroviarios que agrupa en su seno a muchos miles de trabajadores que prestan sus servicios en la vasta industria del riel.

Entendemos obvio detallar los métodos y finalidades de nuestra organización por cuanto son completamente conocidos por todos los que, aún medianamente, se ocupan del movimiento obrero del país.

Aclaremos, eso sí, el por qué de nuestra intervención en este asunto.

Tomando las cosas desde un punto de vista superficial se podría argumentar que nada tienen que hacer los músicos con los ferroviarios, pero, ahondando un poco, nos encontramos que, tanto los unos como los otros son asalariados, vale decir, entes de la clase proletaria que tanto luchan por su total emancipación.

Basados en este principio de clase la diferencia de profesión es una cuestión que no reviste la menor importancia.

Aclarado ese punto pasaremos a explicar el propósito que nos ha guiado para proceder a la redacción de la presente.

Hace apenas unos días el Concejo Deliberante de la capital sancionó una ordenanza por la cual se establecía que la empresa Da Rosa y Mocchi debería proceder a la admisión del personal para la orquesta de acuerdo al principio del contrato colectivo del trabajo.

En la misma se establece que la empresa deberá dirigirse en ese sentido, a la organización del ramo, netamente de carácter gremial, es decir, que permanezca independiente de la influencia de los empresarios y que posea el 10 o/o de los músicos residentes en el país asociados.

Para otorgar el certificado respectivo se ha designado al Departamento Nacional del Trabajo.

Sabemos por cuanto se han hecho infinidad de publicaciones al respecto, que la actual empresa concesionaria del teatro Colón se opuso firmemente a la sanción de la referida ordenanza por cuanto ello significaba el reconocimiento de hecho de la Asociación del Profesorado Orquestal.

Claro está que esa oposición no podía presionar el ánimo de los señores concejales y la ordenanza fué aprobada. Frente a esto hemos visto que de golpe y porrazo surge una sociedad de músicos denominada Asociación Sinfónica de Buenos Aires con apariencias gremiales.

¿Cuál es su fin?

Se sospecha perfectamente: favorecer los intereses de la empresa concesionaria de referencia.

Es bien conocido el hecho de que cuando la clase patronal no puede derrumbar una organización obrera por otros medios, apela a la fundación de sociedades pseudo-obreras cuyo único fin es el de servir de paragolpes a las arremetidas de las masas de obreros más conscientes de sus deberes.

En el presente caso ha ocurrido exactamente lo mismo.

Nadie podrá afirmar lo contrario, puesto que cualquier argumento sería destruído con facilidad en la siguiente forma. ¿Es posible que un patrón trate de derrumbar una organización gremial auténtica para favorecer a otra con los mismos fines?

Sería ridículo pensar afirmativamente. Esto es lo que ocurre precisamente con la Asociación del Profesorado Orquestal y la Asociación Sinfónica de Buenos Aires.

La primera es atacada abiertamente por la empresa referida, en cambio a la segunda le permite surgir con toda comodidad. Es pues evidente el entendimiento entre la Asociación Sinfónica de Buenos Aires y la empresa.

Además se ve que la referida empresa tan molesta por el trato colectivo de trabajo, hoy — precisamente concordando con la aparición de la Asociación Sinfónica de Buenos Aires se ha llamado al silencio. Entendemos que no se necesita decir una palabra más para que se descarte la posibilidad de que la Asociación Sinfónica de Buenos Aires sea conceptuada como una organización gremial.

Por nuestra parte — después de lo expuesto — creemos un deber después de contemplar esa situación con toda serenidad, declarar lo siguiente:

1.o "Que la única entidad genuinamente gremial integrada por personal de orquesta, es la titulada Asociación del Profesorado Orquestal".

2.o "Que la entidad denominada Asociación Sinfónica de Buenos Aires carece de antecedentes en el campo obrero y el haber nacido al calor de los acontecimientos surgidos a raíz de la ordenanza a que nos hemos referido, con el beneplácito de la empresa concesionaria del teatro Colón demuestra su carácter netamente patronal".

Este documento lo extendemos para que los camaradas de la Asociación del Profesorado Orquestal lo presenten donde corresponda y a los fines que en él se mencionan.

Para terminar repetiremos que para cumplir extrictamente con lo que establece la ordenanza sobre contrato colectivo corresponde entregar el certificado pertinente a la Asociación del Profesorado Orquestal.

A la espera de que se tendrá en cuenta lo que antecede, saludamos atentamente al señor jefe del Departamento Nacional del Trabajo. — Por la Confraternidad Ferroviaria. — Fdo.: Antonio Tramonti, presidente; M. Buyan, secretario general.

Hay un sello que dice: Confraternidad Ferroviaria. Junta Central. Entidad Federativa de Sindicatos Ferroviarios.— Es copia".

El Plesiosaurio de la Comedia



¡Con razón Rey y Lozada, se reían cuando les hablaban de que el famoso plesiosaurio, no aparecía! ¡Claro, como que lo tienen en casa!

DE CAYOL A BENAVENTE

Don Roberto Cayol se ha sentido afectado porque en nuestras ediciones anteriores trajimos a buen recuerdo aquel sainete innoble que estrenó Muiño y Alippi "Argentinos en Madrid". En él, obedeciendo a ese mismo sentimiento antiespañolista que inspiró a González Castillo el formidable brulote "El galleguismo invasor" (dirigido contra todo lo que significase un esfuerzo triunfal por parte de los hijos de la península ibérica), despertaba su xenofobismo literario y ponía al público en prevención sobre lo que a su criterio era ridículo y pasible de desprecio en los hombres y en las cosas de la madre patria.

No es la primera vez que el privilegio de nuestra memoria pone en trance de arrepentimiento a ciertas personas. El señor Cayol, no obstante su destacada condición de escritor sin apasionamientos, tuvo su cuarto de hora de debilidad. (¡Quién no la tiene, don Roberto: si temiéndole a eso, antecesores suyos en la prosa ilustre, Renán, Schopenhaeur, por ejemplo, hicieron su testamento civil en pleno juicio!) y se desahogó contra España, y es natural, contra Benavente. Su odio y su envidia no lo hubieran despertado el Paraguay ni Santiago Dallegri. Tenía que ser un pueblo de veinte millones de ciudadanos y el talento dramático más sólido de la escena castellana.

Así, y siempre atenidos a nuestra buena memoria, recordamos y afirmamos que en aquel sainete dramático (algunos sotenían que era una opereta) todo lo español tenía un sello de inferioridad manifiesta y don Jacinto aparecía en vil caricatura, detrás de Martínez Cuitiño pidiéndole que le escuchase la lectura de una obra. El rey, la reina y las altezas reales, aparecían entretenidos por la gracia de un infante que tiraba una pelota al escenario. Recordamos muy bien que Benavente, a través de esa "maquieta" era el señor Cabral algo así con alusiones poco espirituales con respecto a la barba en punta y a otras cosas. El tiempo, naturalmente, ha atenuado el antiespañolismo del señor Cayol, y su memoria, menos afortunada que la nuestra, le falla por los puntos capitales. El libreto que don Roberto pone a disposición del que quiera enterarse, tiene que confirmar ampliamente lo que decimos y si no lo confirma, es porque el señor Cayol ha modificado en él todo lo que en escena hizo conocer la compañía. Tan es así que la sociedad firmante de ese drama (decimos drama, sainete, opereta, porque nadie se puso de acuerdo sobre su determinación cuando su estreno) *no se atrevió* a publicarlo.

Creemos que es la única obra del señor Cayol que no ha sido vendida al público. Temían las consecuencias, y el andar de las horas lo ha probado. El libreto está hoy a disposición del que quiera leerlo... pero en poder privado del autor, que lógicamente le hará ver lo que a él le interese.

Bueno; demostrado que el bodrio (nos habíamos olvidado que en la calificación de una pieza teatral también cabe esta designación que damos por lo que pudiera suceder) aludía groseramente a don Jacinto, insultaba a los reyes y se burlaba de España (si el señor Cayol tiene el libreto nosotros tenemos nuestra acreditada memoria y los mil espectadores que asistieron al teatro) haremos el final del epizodio.

Ayer, horas antes del banquete, don Roberto Cayol dirigió una atenta cartita a Benavente concebida en estos interesantes términos:

Al señor don Jacinto Benavente. — Muy respetuoso. Salud:

Maestro: ciertos gacetilleros han pretendido con informaciones capciosas destruir la vieja amistad intelectual y personal que nos une. Creed maestro en mi cultivada admiración y en el afecto inextinguible de quien os ha dado amplias pruebas de su fidelidad coincidente en la escena y en la vida.

Vuestro siempre amigo

Roberto Cayol.

He aquí la respuesta, que como es natural, nos exime de todo comentario:

"Señor Roberto Cayol. En Buenos Aires:

Mucho placer en no conoceros. Creedme, señor, que ninguna gacetilla podrá modificar en un punto la vieja situación de nuestras relaciones.

Jacinto Benavente.

AVENIDA

En este teatro se hace hoy "Los intereses creados", inaugurando las secciones vermouth y por la noche 'El mal que nos hacen", obra en que Lola Membrives obtiene uno de los más grandes éxitos.

Mañana viernes, y después de la función, el primer actor Ricardo Puga recitará la poesía de Luis Fernández Andavín, con que en el teatro de la Princesa, de Madrid, fué despedido Benavente en el festival organizado por el Liceo de América a la partida del ilustre dramaturgo.

El 2 de mayo don Jacinto dará su primera conferencia.

DE UN CASI LIO

Buenos Aires, abril 18 de 1922. — Señor director de la sección Teatros del diario CRITICA, don Claudio Martínez Payva. Habiéndome entregado ayer, el doctor Pedro E. Pico, mi drama titulado "El falso amigo", y creyendo con esto que el doctor Pico, aunque un poco tarde, ha cumplico en una forma correcta, cumple a mi caballerosidad retirar los cargos formulados en mis dos cartas abiertas, aparecidas en el diario "La Montaña", de fechas 25 de marzo y 7 de abril.

Por otra parte, lamento el incidente promovido por la actitud del doctor Pico, pero solucionado satisfactoriamente, debido a su desinteresada y amigable intervención, que dicho sea de paso, le estoy agradecido.

Por lo que antecede y de acuerdo a lo hablado con Vd., espero de su gentileza se digne rectificar el juicio emitido en mi contra, en la CRITICA, del 9 del actual.

Sin otro particular y en la confianza de que el doctor Pico se dará por satisfecho al leer esta rectificación, me es grato saludar a Vd. atentamente. — *B. Scarano."*

Los que están al frente de esta página no tienen la dócil costumbre de rectificar. Prefieren estrellarse, como los toros embravecidos, a derretirse como la manteca. Vez pasada, vino el señor Scarano a vernos para que rectificásemos cierto juicio impetuoso que hiciéramos de él, a raíz de unas cartas descomedidas e injuriosas que hiciera contra el doctor Pedro E. Pico. Nos pusimos a su disposición en cualquier terreno. Luego, aclarado terminantemente que el doctor Pico no había procedido con la mala fe que el señor Scarano le atribuía y habiéndole dicho a este señor que nosotros daríamos por no dichas nuestras palabras siempre que él retirase previamente las suyas, llegamos a esta carta que deja las cosas en su lugar. El señor Scarano reconoce que estuvo excesivo en el comentario y precipitado e injusto en la calificación del incidente: nosotros, que fuimos lógicos en la apreciación pues juzgamos en los mismos términos que estaba concebida la acusación, una vez que el autor la da por retirada, damos también por retirados nuestros poco halagadores conceptos. Y colorín colorado: esto ha terminado; a otra cosa.

A FUERZA DE REMIENDOS

Cuando una obra fracasa, según la lógica aplastante que nos legó el señor Perogrullo, lo mejor es sacarla del cartel. Es una buena medida que puede volver a buen lugar, el nombre de sus autores. Lo entienden así todas aquellas personas que no han hecho del teatro una desesperada cuestión de centavos, pero no el señor González Castillo, que habiendo fracasado — con pateo y todo — en "Cine mundial" — quiere ahora arreglarlo con remiendos de colorín. Al efecto, González ha introducido en su 'paquete" del Politeama dos cuadros nuevos titulados "Cosas del turf" y "La influencia del cine".

Nos parecen encantadores los procedimientos de este malogrado genio de nuestra escena; procedimientos de sastrería barata, donde se dan vuelta trajes y se colocan parches en ropa vieja. Así arregla Castillo su literatura. ¡Encantados, don José! Un día de estos le mandaremos un traje de Tegobi, nuestro gran ordenanza, para que le arregle unos agujeritos que tiene...

"UN NEGOCIO REDONDO"

MARY-BUSCHIAZZO-MANGIANTE

Hoy estrenará la compañía que encabezan estos tres prestigiosos artistas, y que tan meritoria temporada viene llevando a cabo en el Colón de Rosario, la comedia en tres actos "Un negocio redondo", de los conocidos autores Rafael de Rosa y Arturo Lorusso.

Como ya hemos informado, los datos que sobre ella se tienen permiten suponer que se trata de una obra de éxito, con la cual habrá de lucirse ampliamente la plana mayor de la compañía.

"SOCIO, SE NECESITA"

Así se llama un gracioso sainete que firma Juan A. Caruso, y que será estrenado la semana entrante, en el teatro Boedo, donde Antuco está realizando un bonito negocio. Se prepara también el estreno—en esa sala—de "El gran mariscal", pieza de Agustín Fontanella.

¡CINCO! ¡CINCO! ¡CINCO!

El sábado se estrenará en el Variedades, una revista así titulada, original de Carlos Max Viale y el maestro de Brigantti.

Consta la revista de 6 lotes, y el teatro en cuestión informan espléndidamente al respecto. Carlos Max es práctico en estos asuntos y rara vez se equivoca. Mañana se estrenará allí "Los hombres de la rivera", de los hermanos López. Sigue produciendo buenas entradas "La isla de Don Quijote" y "Orán al freno".

NO SE ESTRENA "EL ARROYO MALDONADO"

Por los felices pagos de Carca se ha modificado el itinerario. Ya no se estrena "El arroyo Maldonado", de Vaccarezza y Pacheco. La obra que había sido leída a la compañía, ha pasado a carpeta, por no estar en "situación" Carlos Ma. Pacheco, uno de los firmantes. Así pues, se prepara "Doctor", de Pico y Eichelbaum, y la interesante reprise de "Santos y bandidos".

MAJESTIC

El negocio del Majestic marcha bien. Hay que tener en cuenta que la compañía actual es mucho más barata que la que trabajara anteriormente. Desde mañana volverán a actuar juntas Elvira Andreani y Africa Samaniego, siendo fácil que el sábado se estrene "El bello americano", obra para la cual se han hechos nuevos decorados. Se preparan varias reprises, entre ellas la de "Los guapos", "Doloretes" y "El amigo Melquíades".

VIAJEROS QUE LLEGAN

En el vapor Colonia han llegado hoy a estas playas los elementos que forman la compañía Gustavo Bluhun y que debutarán en breve en esta capital.

DANZAS

Dentro de tres días terminará su actuación en el teatro Lírico, de Río de Janeiro, la compañía de bailes que dirige la "estrella" Mlle. Desirée Lubunska, de gran fama en Estados Unidos. Dicha compañía viene a Buenos Aires posiblemente para presentarse en la Opera.

EL DEBUT DE LA COMPAÑIA GUTENTAG

Ante numeroso público se presentó anoche en el Standard Theatre la nueva compañía israelita, en la que figura la primera actriz Marcela Waiss.

La obra elegida para el debut, "Demasiado tarde", original de M. Richetr, fué recibida con calurosos aplausos, así como también la interpretación que fué excelente. Entre los principales actores de la casa, se distinguió Enrique Jaicoswky, artista de buenas condiciones.

Esta noche se repite el mismo programa anunciándose para el domingo "Retazo" de Nicodemi, traducida por D. J. Nugues. Marcela hará el rol de protagonista.

LA MUCHACHA DEL VERDI

El gracioso actor Agustín Barrios — de tiro largo — se está corriendo una linda carrera allá por el teatro Verdi, donde lo acompañan Pepita Muñoz, Lina Montes, y donde hoy debuta el aplaudido actor Pardo Rivas, elemento de valor de nuestra escena.

La muchachada que es trabajadora de verdad, hace hoy "La costurerita" y "El puñal de los milongueros", preparándose para el sábado 22 "El rosal de las ruinas" y "Los hombres de la ribera".

¡Muchachos, buena suerte!

"LA WALLY"

No nos referimos a la ópera de Cattalani, si no al próximo debut de una cancionista de mérito cuya presentación es cuestión de días y que no dudamos ha de conquistar uno de los mayores éxitos de la temporada.

Reune todas las condiciones para triunfar en el nebuloso cielo del varietée y con la audición privada que dará en esta semana en uno de nuestros principales teatros de varitée ha de corroborar nuestras aseveraciones.

El Cine sus obras y sus héroes

La reentre de Douglas Fairbanks

El Programa Ajuria nos dará a conocer mañana en los cines Empire, Callao y Gaumont la graciosa comedia "En camisa de Onco Varas".

Es este el primer film de Fairbanks que se estrenará en 1922, y desde luego se le puede augurar un éxito tan largo y ruidoso como el de todas sus anteriores películas.

La sana y fuerte comicidad de Fairbanks que provoca una alegría sucesiva en el espectador, rebosa en todas las escenas de "En Camisa de Once Varas", que dentro de la misma modalidad deportiva de todas sus obras encierra muchas novedades, muchas cómicas sorpresas y también un poco de sincera emoción. La risa no abandona un instante los labios, desde que vemos al desesperado secretario de un gerente de Banco persiguiendo a través de cercos ,rejas y calles al maravilloso canario de su amo de cuya custodia fiel está encargado. Con una gran naturalidad, Fairbanks nos hace olvidar por una hora que estamos en la sala de un cine. Creeríamos asistir en verdad a sus imaginarias aventuras y las seguimos con mayor interés que muchos hondos problemas. Y es, que como ha dicho alguien, la alegría es lo único serio que va quedando en la vida.



He aquí al famoso y simpático actor Douglas Fairbanks, con perita y todo. Imaginamos ver a las enamoradas del ágil astro la cara que pondrán al verlo así. Es esta una escena del film "En camisa de once varas", que la Sociedad General hará estrenar mañana en los cines Empire, Callao y Gaumont.

"Madame X"

EN PRIVADO

Hoy ha sido dada a conocer en privado en el Empire Theatre, una de las más bellas y emotivas películas Goldwyn. Nos referimos a "Madame X.", producción que ha merecido los más altos elogios de la prensa y público neoyorquino.

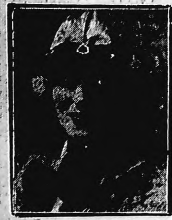
Mañana nos ocuparemos como el film lo merece.

"Donde los hombres lo son"

SE CONFIRMO EL EXITO OBTENIDO EL DIA DE SU ESTRENO

Brillante interpretación de William Duncan, Edith Johnson y Gertrudis Aster.

El éxito que "Donde los hombres lo son" obtuvo el martes pasado, se acentúa debido a la acertada interpretación de los actores como al desarrollo del argumento [illegible] intere-



Edith Johnston, la figura femenina de la cinta

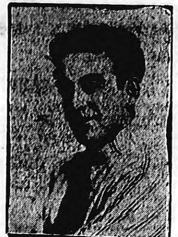
sante.

La película llamó la atención de nuestro público el que no se mostró vacío, ante su bondad, en dispensarle una favorable acogida.

Las salas centrales que exhiben este film se ven totalmente ocupadas, lo cual confirma nuestras aseveraciones sobre esta película.

El asunto, sintéticamente, es el que sigue:

William Duncan debe interpretar el rol de Víctor Foster, muchacho falto de experiencia que es víctima de unos cuantos asaltantes a los que luego logra vencer para ser juguete más tarde de otra fechoría donde una hermosa bailarina, Edith Johnson, le despoja de su dinero y documentos. Siguen incidencias de sumo interés que despiertan la viva curiosidad del espectáculo. Foster logra



William Duncan, el héroe que en compañía de Edith realiza una admirable interpretación.

al final rescatar las minas y objetos robados y descubre que la audaz bailarina es la hija de un asesinado que fué al Oeste con un detective para dar con los asesinos de su padre.

Buena la filmación y el argumento, forzosamente "Donde los hombres lo son", debía imponerse.



"El hijo del carnaval"

EL ESTRENO DE HOY

Este es el título de una bella producción Pathé Consortium Cinema, que la New York Film Exchange, estrenará hoy jueves en los cines Empire, Callao y Esmeralda. Son protagonistas principales los célebres artistas Mlle. Litchenko y Mr. Mojouskine, ya conocidos de nuestro público.

La acción de la obra, cuya filmación fué personalmente dirigida por Mr. Mojouskine, se desarrolla en Niza y comienza en una de las famosas fiestas de carnaval que se realizan en esa ciudad.

Mr. Dumont, ingeniero municipal, se ve precisado a huir a América, pues ha dispuesto del dinero de la comuna para tratar de cubrir un desfalco que ha cometido un hermano suyo. El dinero lo pierde en la ruleta, en la que intentó rescatar la cantidad extraída por su hermano, y aconsejado por su esposa, Ivonne, (Mlle. Litchenko) huye a América.

La esposa queda desamparada y sufre grandes privaciones, hasta el extremo de verse obligada a abandonar a un hijo pequeño en la puerta del palacio del marqués de Granier (Mr. Mojouskine).

Este, que es un solterón, gran calavera, recoge al niño y resuelve adoptarlo. Busca entonces una "nurse" y a la solicitación se presenta la propia madre.

Después de una serie de interesantes peripecias que forman la intriga de la comedia, el marqués se enamora de Ivonne y le propone que se case con él, pues se han recibido noticias de haberse ido a pique un vapor en el que viajaba Mr. Dumont, habiéndose ahogado todo el pasaje.

Ivonne, que ha heredado una gran fortuna de un tío suyo, consiente; pero cuando regresan al palacio una vez realizada la boda, se encuentran con Mr. Dumont, que regresa de América, viéndose entonces precisados a separarse, quedando así destruídos todos los ensueños de felicidad.

La película tiene una fotografía nítida y refleja un interesante aspecto de la vida en Niza, una de las más bellas ciudades de la Côte de Azur.

Hoy se estrena "Barreras de sangre"

La Argentine Foreign Film hará estrenar hoy en nuestros principales cines esta producción que llamó tanto la atención por su carácter revolucionario, su argumento basado en situaciones actuales donde los hombres, desesperados, reclaman la completa libertad. Reune también escenas de amor que matiza magistralmente "Barreras de sangre".

Interesante el argumento y buena que será la interpretación, este film obtendrá favorable acogida.

"Ensueños desvanecidos" se estrenó ayer

Fué estrenada ayer en los cines centrales esta hermosa película del programa Universal, cuyo rol principal está a cargo de la conocida y bella actriz Miss du Pont.

La buena interpretación y el desarrollo del conjunto, han dado más vigor al film lo que dió origen al éxito obtenido anoche.

Sintetizado, el argumento sería:

María Moselle (Miss du Pont), joven escultora pretende llevar al mármol su ensueño "El hombre de las cavernas" para lo cual se vale de miles artimañas, llegando a frecuentar los bajos fondos norteamericanos donde peligra en diversas oportunidades su vida, pero, al fin, ve colmado su deseo.

Después de enamorarse de un modelo que en lugar de un apache resulta ser un aristócrata, destruye la estatua, al rato de haberla presentado a sus relaciones, para pensar sólo en la felicidad, con su amante, y esperar un futuro brillante y feliz.

"Ensueños desvanecidos" fué acogida favorablemente y seguirá manteniéndose mientra se pase.

"La dicha por carambola"

LA ULTIMA PRODUCCION DE EILEEN PERCY

La Fox Film Argentina hizo estrenar ayer en los cines principales esta interesante producción de la bella actriz Eileen Percy que tantas simpatías tiene conquistadas entre nosotros.

Fué bien recibida la nueva película que contiene escenas muy felices y cuya construcción ha sido hábilmente realizada dejando una grata impresión.

A grandes rasgos el argumento de "La dicha por carambola" es el siguiente.

Sir Gilbert Halks, miembro de la alta aristocracia británica, vivía en Irlanda con su hija, huérfana de madre, a quien deseaba ver casada con un hombre que tuviera título noble. Pero la hija acabó casándose con un joven del pueblo, y fué tan grande el disgusto de sir Gilbert, que por un pretexto hizo encarcelar a su yerno. Su hija a su vez, se embarcó para Norte América, pensando volver a ver a su esposo en Nueva York, pues él debería seguirla una vez libre. Pero el destino se interpuso y nunca volvió a ver la pobre mujer a su esposo, pues el barco en que éste se embarcó se hundió ,y pasajeros y tripulación todos perecieron.

Poco después de su llegada a Nueva York, la hija de sir Gilbert falleció también, dejando a una nenita, Patsy, al cuidado de una familia de nombre Rourke. Patsy pasaba por hija de Jim Rourke, jefe de la familia, y como tal cuidaba el kiosco de diarios que éste poseía. El mejor amigo de Patsy era un detective, Hahn, gran rival de otro pesquisa de nombre Giles.

Sir Gilbert, mientras tanto, se había arrepentido de su crueldad hacia su hija, y sabiendo que había tenido una hija en Nueva York, mandó a su sobrino Arthur para que la buscara, diciéndole que debía dirigirse al detective Giles para que lo ayudara, no sabiendo que Giles era un pillo, que trabajaba con la banda de Sock, un sujeto de malos antecedentes.

Han conseguido saber que Arthur había llegado y que buscaba a la heredera de sir Gilbert, y propuso a Patsy que ésta se hiciera pasar por ella, comprometiéndose él a suministrar las "pruebas" necesarias. Patsy, pensando en todo lo que ganaría por este plan, aceptó, y para empezar consiguió emplearse con Giles, y enamorar a Arthur.

Giles a su vez, con la ayuda de Sosk, consigue secuestrar a Arthur, pensando poder cobrar una recompensa por devolverlo a sir Gilbert. Pero el plan fracasa, y Arthur con Patsy y Hahn vuelven a Irlanda.

Una vez allí Patsy se arrepiente de su plan para hacerse pasar por la nieta de sir Gilbert, y le dice que los documentos que trae para comprobar su identidad son falsos.

Sir Gilbert no lo cree, pues es idéntica a la madre, y esto conjuntamente con otras pruebas auténticas que se encuentran, prueban que Patsy es la verdadera heredera de Haltk.

Además con Patsy, sir Gilbert no se disgusta como hijo con su hija, pues Arthur le declara su amor, y los dos jóvenes terminan sus aventuras por casarse.

"Bravo entre bravos"

Para el 24 del corriente el programa "Olimpyc" de la "Corporación Argentino Americana de Films" tiene anunciada una interesante producción del género cowboyesco, titulada "Bravo entre bravos.".

Se trata de un interesante drama del Far West americano con un argumento lleno de acción y de vida, interpretado po el popular cow boys Neal Hart, quien últimamente ha obtenido un buen éxito con la película "La huella oculta".

"Bravo entre bravos", es un film que encaja admirablemente en los gustos y preferencias de nuestro público.

Un banquete a María Esther Lerena

La ya festejada intérprete de "Milonguita" va a ser víctima en estos días de una de esas demostraciones tan eficaces en política; pero que también tienen su sitio en la literatura escénica.

La Cinematografía Argentina Federico Valle ofrecerá un banquete en su honor, al que serán especialmente invitados los cronistas cinematográficos. A fin de evitar que la belleza de la Lerena encienda la elocuencia de los concurrentes se procurará que el banquete sea también una manifestación de arte mudo.

Al primero que hable se le condenará a contribuir con una pequeña suma para un artístico bouquet que ha de obsequiarse a la festejada.

No hay duda que este será el primer banquete de su género en el mundo.

"DE ARRIBA ABAJO"



La hermosa y joven estrella yanki que ha tenido un gran éxito en su rol de protagonista de la película "De arriba abajo" que se estrenó anteayer en los cines centrales y que continúa exhibiéndose con el favor del público que la conceptúa una interesante producción.

La luz de la verdad

Bajo la dirección de T. Hayer Hunter, se ha filmado la excelente producción, primera del Programa Strand, que la Corporación Argentino Americana de Films estrenará el sábado 22 del corriente en nuestros principales salones. De esta producción cuyos principales intérpretes son Eugenia Besserer, Clara Horton, Edward Sutherland y Frank Hayes, ha formulado la prensa de los Estados Unidos, los más encomiásticos juicios.

T. Hayes Hunter, su director es considerado en la actualidad como uno de los directores que más alto puesto ocupan en el ambiente cinematográfico de la república del norte, habiendo constituído el estreno de "La luz de la verdad" ("The light in the clearing") uno de sus más evidentes y merecidos triunfos.

Hayes Hunter nació en Filadelfia en 1882, y realizó sus estudios en la universidad de ciencias y letras de la misma ciudad. Su primer película la filmó en cooperación con David Belasco y su título era "The girl of the golden West" ("La niña del desierto de oro"). Ingresó luego en la Biograph Co., de la que fué pronto director general. Disuelta esta entidad comenzó a trabajar como productor independiente.

Sus más grandes éxitos los ha conseguido con las siguientes películas: "The border legion", con Hobart Bosworth; "Once to everyman", con Jack Sherrill y Mabel White; "Fire and Sword", "The Pappett Jury", "Dessert Gold", "The cup of Jury" y la última de ellas "The light in the clearing" ("La luz de la verdad"), que ha de conocer pasado mañana nuestro público.



Una escena de la interesante película "La voz de la verdad", del programa Strand, que se estrenará el sábado próximo

"Lo que es aquí algo pasa"

En los cines Empire, Esmeralda y Callao, la New York Film Exchange hará estrenar el domingo próximo esta excelente producción Realart de la cual es protagonista la bella actriz Bebe Daniels.

Dado las simpatías de su principal figura y la marca que la presenta, es de presumir que ha de ser grande el número de espectadores que ha de concurrir a esta primera exhibición.

Variétés y otros excesos

Una primicia—

Como verdadera prueba de compañerismo y reafirmación de los ideales societarios que anima a todos los componentes de la Sociedad Argentina Artistas de Varietés, su presidente, el aplaudido y popular Arturo Delval a la cabeza de su artístico conjunto, se pondrá al frente de sus compañeros que actúan en la segunda cooperativa del teatro Montes de Oca, a la vez que efectuará doblete en la tercer compañía en cooperativa que próximamente debutará en el cine Alambra, de Montes de Oca al 300.

Esta resolución comprueba clara y explícitamente la unión de sus asociados y confianza ciega en el éxito del programa de trabajo trazado por la C. D. de la S. A. A. de V.

Con tal motivo con la función nocturna del domingo 22, da por terminada la fructífera temporada que Los Delval venían efectuando en el Soleil.

La libertad no se implora de rodillas, se obtiene en los campos de batalla,, lo ha dicho Juan Montalvo, y Arturo Delval sigue este axioma al pie de la letra, sacrificando un ventajoso contrato con la empresa Mendez, para dar impulso a la sociedad que preside.

Otro triunfo de la Argentina—

Con un lleno completo debutó ayer en la prestigiosa y familiar sala del cine Montes de Oca, la segunda compañía de varietés en cooperativa, de la S. A. A. de V., que capitanea el aplaudido y popular Cardelli.

La presentación de Gacela Cuyanita, Fregoline, Maisy Bracco y su "rubio", Petit Margarita y Los Puntanos, obtuvo la más franca y cordial acogida, con el consiguiente éxito para debutantes y "bordereaux".

Hermanas Sirio—

Al fin les tocó también su turno de comer a dos carrillos, conformo nos lo comprueba su actuación en la prima cooperativa de varietés del Kalisay y el doblete en el Imperio.

Carmen Rosas—

Su aplaudida actuación en la familiar sala del 2o. Coliseo, nos la demuestra en todo su valer artístico.

Con toda la caballerosidad que nos acompaña, reconocemos el descuido en que teníamos a la artitsa que nos sirve de epígrafe, pero como nunca es tarde para reconocer una omisión, allá va nuestro aplauso.

Hermanas Salazar—

Hoy debutarán en la familiar sala del cine Flores, el simpático dueto, cuya firma encabeza estas líneas.

Los Hermanos Rubio—

Nos anuncian para la próxima semana su arribo a ésta, después de una fructífera jira por el interior.

Como suponemos que la noticia es de interés para los empresarios de varietés, no trepidamos en darla.

Agudiez—

Continúa actuando con bastante éxito en el Standard, este simpático y aplaudido ventrílocuo.

No hay que hacerle cuando el público lo aplaude, es porque lo merece.

Los Chiol—

Diariamente reafirman sus éxitos en la familiar sala del Armonía 2.o donde se les aplaude muy merecidamente.

Carreras

Las carreras del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

Con la base del premio clásico San Lorenzo se ha confeccionado para el domingo próximo un excelente programa, que cuenta además de la expresada prueba, con siete carreras ordinarias que pasaremos a comentarlas de inmediato según nuestra costumbre:

En la prueba inicial catorce animales han conservado su anotación, presentándose difícil la elección del probable ganador, por encontrarse la mayoría de los anotados en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo.

Premio Dairy Man — 1600 metros

Quirno Costa	54	Kim	48
Nudo	51	Wampa	48
Next	51	La Payanca	48
Everlino	51	Oriflamme	48
Lemón	50	Fidalgo	45
Debenture	49	Huracán	45
Fresilla	49	Payaso	45

Nudo es por las últimas carreras que ha estado produciendo el candidato que más títulos reune para aspirar a la victoria.

Next reaparece bien preparado, y si repite los ensayos que en privado ha producido costará trabajo ganarlo.

Lemón se ha largado a correr de firme por cuya causa esperan en su ecurie verlo actuar entre los primeros puestos.

Wampa va favorecido en el peso, y como sus performances anteriores son regulares conviene tenerlo especialmente en cuenta.

La Payanca que reaparece bien descansada, puede alternar con ciertas probabilidades.

Oriflamme ha disputado varias carreras y siempre ha figurado discretamente. ¿No le tocará a ella llegar primera en esta ocasión?

Fidalgo que al hacer su reentree cayó injustamente batido por estampilla, tiene una oportunidad brillantísima para sacar airosos los colores que defiende.

Huracán puede considerarse el lanco de la carrera por lo bien que se desempeña en privado.

Trece potrancas de dos años perdedoras son las que probablemente bajarán a la liza en la segunda carrera del programa, para intentar abandonar la modesta categoría en que aún militan.

Premio Dándalo — 1100 metros

Astucia	54	Morada	54
Nebulosa XII	54	Estrella Real	54
Miss Betty	54	Radolino	54
Kepsako	54	Sensation	54
Elmira	54	Narración	54
Cuchilla	54	Armel	54
Chirola	54		

Astucia que al iniciarse corrió discretamente, ha progresado y a su ecurie le inspira mucha confianza la carrera.

Kepsake cuenta con buenos ensayos privados y si los repite está llamada a desempeñar un papel de primer orden.

Elmira ha de producir buena carrera, pues nos consta que cuenta con una buena corrida sobre la distancia de la prueba.

Morada ha progresado mucho desde la última vez que corrió y en su ecurie creen que de repetir los ejercicios que tiene, costará trabajo ganarla.

Radolino es otra de las llamadas a conducirse honorablemente, siempre y cuando responda a los trabajos que viene produciendo.

Narración que la última vez que corrió no respondió a lo que se esperaba de ella ha seguido bien su training notándosele progresos. Puede ser la sorpresa. ¡Ojo!

En tercer término se disputará la prueba de potrillos de tres años perdedores, en la que han conservado su anotación diez y seis de ellos.

Premio Don Domingo — 1100 metros

Pandour	54	Fortísimo	54
Cartaginés	54	Royal Heart	54
Maligno	54	Ney	54
Carrizal	54	Siempre	54
Malevito	54	Gibelino	54
Fracontal	54	El Radical	54
Saphir	54	Cabolín	54
Capidary	54	Peón	54

Pandour bajará a la liza en plena posesión de sus medios y en su ecurie esperan que produzca una performance muy recomendable.

Malevito corre una enormidad en privado y en público no responde, si lo da por hacerlo figurará, no hay duda, entro los primeros puestos.

El Radical, que al hacer su debut fué causa de una seria metida, se halla bien preparado y puede alternar con probabilidades.

Cabolín, que es ligero, puede resultar el dividendo de esta prueba. ¡ojo con él!

Maligno se conduce regularmente en cuanto ejercicio se le hace cumplir, por cuya causa creemos que puede obtener discreta figuración.

Peón anda mucho en privado y en carrera no responde por el mal carácter que posee. No obstante el detalle mencionado conviene tenerlo en cuenta pues es capaz de producir el batacazo.

Saphir ha sido reservado especialmente para este compromiso, donde su ecurie espera verlo ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Cinco caballos de tres años ganadores son los que bajarán a la liza en la cuarta carrera del programa a disputarse la prima ofrecida al vencedor.

Premio Fiducia — 2000 metros

Paparc	57	Ovidio	54
Don Domingo	54	Floripón	54
Merry Andrew	54		

Paparc reaparece en muy buenas condiciones de preparación y en su ecurie tienen esperanzas de que en esta ocasión borre la mala impresión que dejó al disputar su última carrera.

Don Domingo ha continuado bien después del último encuentro en que intervino y como sus ejercicios son recomendables nada nos extrañaría verlo ganar.

Ovidio que produjo una excelente carrera la última vez que se presentó en público, tiene una brillante oportunidad para sacar airosos los colores que defiende.

Floripón anda una enormidad en privado y si llega a responder en público a los ejercicios que tiene producidos, trabajo les costará a sus contrarios vencerlo.

Como el martes nos ocupamos del comentario del clásico, nos limitamos publicar la nómina de los animales que han ratificado su anotación en el premio San Lorenzo.

Premio San Lorenzo — 1200 metros

Effy	54	Rosa Roja	54
Teladí	54	Leya	54
Nitrería	54	Jaipusic	54
Black Beauty	54		

Idénticas probabilidades de triunfo tienen más o menos, los concurrentes al premio My Dear por ser animales de las mismas fuerzas.

Premio My Dear — 1200 metros

Sylves	54	Sideral	54
Gandoumint	54	Hippodromo	54
Albéniz	51	Bembo	51

Gandoumint cuenta con buenos ensayos privados y si responde a ellos será tarea difícil aventajarlo en la llegada.

Albéniz no respondió en su anterior presentación a lo que se esperaba, y como anda bien en su ecurie creen que se rehabilitará.

Silves es serio enemigo, pues hay que tener en cuenta que a raíz de la última victoria que conquistó ha continuado su preparación sin tropiezos.

Sideral anda bien y si responde a sus ensayos, costará ganarlo.

En el handicap de la milla que se disputará en séptimo lugar han conservado su anotación nueve animales, presentándose por tal causa difícil la elección del probable ganador.

Premio Amarreto II — 1600 metros

Winged	57	Romería	50
Pacú	56	Tartarín	49
Ras	56	Floripón	47
Colastiné	47	Nivel	46
Fred	52		

Winged tiene una buena oportunidad para confirmar los ensayos que en privado produce y rehabilitarse del último papelón que hizo en público.

Pacú reaparecerá con el prestigio de la última victoria que conquistó no siendo difícil que repita la hazaña pues se ha largado a correr de firme.

Ras que anda corriendo mucho inspira a su ecurie gran confianza por lo bien que se viene desempeñando en sus ensayos privados.

Fred tiene una buena ocasión para repetir su última hazaña, pues ha seguido el training perfectamente bien.

Tartarín por su segundo de Lemón es uno de los concurrentes que más chance reune para adjudicarse la victoria.

Nivel que anda mucho en privado y en público no responde puede resultar la sorpresa por lo liviano que va.

La prueba del desquite será disputada probablemente por los siete animales que han conservado su anotación.

Premio Revoltoso — 2200 metros

Red Wolf	53	Alpes	51
Farman	48	Aquelarre	47
Citoyen	52	Burlón	47
Ranquelino	51		

Farman se está poniendo en buenas formas y por lo tanto está en vísperas de volver a ganar algunas carreritas más.

Red Wolf en este tiro y con este peso debe producir una performance de primer orden.

Citoyen corrió mal los otros días pero puede tentar un desquite problemático.

Ranquelino reaparece bien preparado y en su ecurie creen que si repite sus ensayos costará trabajo ganarlo.

Alpes anda corriendo cada día más y si se conduce como últimamente, tendrá oportunidad de sacar nuevamente airosos los colores que defiende.

BOTAFOGO!

Tenía la serena mahsedumbre del fuerte
la gallarda silueta del corcel de valía
y era tan formidable la fama que tenía
que a colocarle vino una aureola la muerte.

Era solo un caballo; pero tanta nobleza
guardaba en su organismo de luchador pujante
que fué el ídolo ardiente de un pueblo delirante
que veía en sus luchas un girón de belleza.

Cuando lucía en la pista su elegante silueta
le acompañaba siempre un aplauso nutrido;
para el "crack" no existía la palabra vencido;
nadie lo precedía al trasponer la meta.

Era veloz y guapo, era ariete, era rayo
que solo un día aciago conoció la derrota
el único contraste que en su campaña anota
el ingrato destino de un singular desmayo.

El eclipse fué triste, pero en la misma cancha
contra el mismo caballo que lo venciera un día
lució la chaquetilla, todavía gloriosa,
besada por los rayos del sol de la revancha.

Con un tan noble broche clausuró sus campañas
con un tan noble duelo finiquitó sus luchas;
partió llevando al haras sus glorias que eran muchas
y el formidable peso de sus diez y ocho hazañas.

Y si es que una palabra para los buenos hay
olvidemos la tarde que ensombreció esos días
y créamos sincero el llanto de Bastías
y la confianza ciega del entraîneur Vizcay.

Abril 20 de 1922. — MARTIN FIERRO.

Gandoumint

800 metros en 35"

Este descendiente de Mostaza que en su anterior compromiso finalizara segundo de Mameluke, ha continuado sin tropiezos su preparación, poniendo de manifiesto en los ensayos a que es sometido, que no pasará mucho tiempo sin que logre conquistar su segundo triunfo. Esa oportunidad se le presenta en la sexta prueba del domingo próximo, donde a pesar de llevar adversarios serios en Sylves y Sideral, puede muy bien imponerse.

Dirigido por Mingo, fué ejercitado ayer sobre seiscientos metros los que recorrió con buena acción en el lado opuesto a las tribunas en 35" clavados.

Black Beauty

800 metros en 35" 2/5

Esta pensionista del stud Alvear F. de, que abandonara la modesta categoría de perdedora en buen estilo aventajando a un regular lote de contrarios, ha venido siendo preparada convenientemente a fin de presentarla en plena posesión de sus medios en el clásico San Lorenzo, a disputarse el domingo próximo sobre 1200 metros, donde según sus allegados producirá una honorable performance.

Piloteada por Carabajal, fué ejercitada ayer sobre seiscientos metros, distancia que recorrió con buena acción en 35" 2/5.

Oferta

700 metros en 41" 2/5

Este descendiente de Pimiento que luego de ganar en gran estilo, hiciera papelón en la prueba ganada por Cantador, performance que no conformó a nadie, ha seguido sin novedad su training demostrando en los ejercicios a que es sometida que en cuanto reaparezca en público es capaz de juntarles las cabezas a los que le salgan al encuentro.

Conducida por el aprendiz Orduna, fué ejercitada ayer sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con buena acción en 41" 2/5.

Biotzena

2500 metros en 2'40" 1/5

Después de haber transcurrido largo tiempo en reposo la pupila del stud La Providencia, ha recuperado sus perdidas formas y no demorará en reaparecer en público.

Ayer fué sometida por el aprendiz Torrilla a un ejercicio de 2500 metros que con buena acción cubrió en 2'40" 1/5.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE ABRIL DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	21	20	80.000
Tucumán	22	22	25.000
Montevideo	24		20.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Córdoba	27	19	25.000
Nacional	28	20	80.000
Tucumán	29	22	25.000
Montevideo	29		20.000

Admirable

1600 metros en 1'38" 3/5

La yegüita de don Pedro P. Callorda mete púa en los trabajos y cualquier día de estos nos sorprende con un mandoble.

Ayer la vimos cumplir 1600 metros, dirigida por el aprendiz P. Carabajal recorriéndolos en 1'38" 3/5.

Merry Andrew

1000 metros en 59" 3/5

Termina de conducirse discretamente el hijo de Mehari en la carrera ganada por Cantador y como ha continuado en óptimas condiciones es gran candidato en su compromiso del domingo Piloteado por Torrilla ayer recorrió 1000 metros en 59" 3/5.

Bembo

600 metros en 36" 2/5

Ha sido preparado convenientemente el hijo de Proteo para que reaparezca el domingo en la prueba de potrillos ganadores de una carrera y repita su hazaña del día de su debut.

Lo vimos ayer mientras Arcuri lo sometía a un moderado ejercicio de 600 metros que recorrió en 36" 2/5.

¿Seguirá corriendo Lema el Montiel?

Malos vientos soplan por la ecurie de don Arturo Bullrich en lo que respecta a las relaciones del entraîneur Pianezzi y el jockey Lema.

¿Cuáles son las verdaderas causas de esa tirantes de relaciones?

Varios son los rumores que circulan, pero nosotros palpitamos desde lejos el verdadero motivo. El amigo Pianezzi acostumbrado a echar "buena" durante varias temporadas, no tranza conque sus pupilas pasen por mal momento y dejen de ganar carreras. Y como es natural el jockey no puede hacer milagros ganando con animales que no se encuentran en condiciones. Eso es todo lo del lío Pianezzi-Lema. ¿En qué quedará?

También palpitamos que don Arturo, que aprecia a Lema como a Pianezzi, arreglará el asunto y aquí no ha pasado nada.

Asociación de C. y R. de Turf

La Asamblea de esta noche

Esta noche en el local del diario "El Telégrafo" Reconquista 480 se efectuará la anunciada asamblea de la Asociación de C. y R. de Turf.

Hay diversos asuntos de interés a tratar. La asamblea debe comenzar a las 21 en punto.

Quirno Costa

1000 metros en 1'1" 2/5

Traído de La Plata el hijo de Mehari intervendrá el domingo en la prueba inicial donde los de su ecurie se tirarán un modesto lance.

Piloteado por di Tomassi recorrió ayer 1000 metros en 1'1" 2/5.

Ras

1000 metros en 59" 3/5

En óptimas condiciones el hijo de Tulibardine reaparecerá en público el domingo en el handicap de la milla donde por los ejercicios que viene produciendo es un candidato digno de tenerse en cuenta.

Ayer dirigido por E. Ruiz recorrió 1000 metros en 59" 3/5. con buen final.

Farman

700 metros en 41" 2/5

Desde que disputara aquella memorable carrera de los 5000 metros, el hijo de Old Man no ha podido reaparecer en público. Recién lo hará el domingo en el handicap de fondo donde lo ha correspondido 48 kilos.

Conducido por el peón el pupilo de Jaen recorrió ayer 700 metros en 41" 2/5.

Paparc

700 metros en 41" 2/5

Este pensionista del stud Indecis que en sus últimas presentaciones defraudara las esperanzas del público y de sus allegados ,no explicándose nadie las causas de sus malas pérformances desde el momento que en privado se conduce honorablemente. El hijo de Papanatas volverá a tentar suerte en el premio Fiducia del domingo próximo donde si la da por emplearse como lo hace en ejercicios puede rehabilitarse de sus malas carreras.

Conducido por Mingo, fué ejercitado ayer sobre la partida de práctica, la que recorrió con buena acción en 41" 3/5.

Thalassa

Fué retirada de las pistas destinándosela para la reproducción; quizá no sirva para madre, resolviendo su propietario hacerla reanudar el training para que inicie una nueva campaña.

Ha sido traída de la cabaña, alojándose en el stud de Naelano Moreno que es quien dirigirá su preparación.

Laón

800 metros en 48"

Este descendiente de Muñeca que luego de reaparecer finalizando tercero de Alpes y Raffetto, hiciera papelón en el siguiente compromiso, ha seguido su training sin novedad y en su caballeriza abrigan esperanzas de que en su próximo compromiso logre descollante figuración.

Piloteado por el aprendiz Barbieri fué ensayado ayer mañana sobre ochocientos metros, los que recorrió con acción desenvuelta en 48" clavados.

Saphir

600 metros en 36"

Por Your Majesty y Ninche, este hijo de dos años al cuidado de Francisco Tellería hará su debut el domingo próximo con ejercicios en privados muy regulares.

Ayer, conducido por Sebastián Ruiz, recorrió 600 metros en 36" sin castigo mayormente.

Football y todos los demás deportes

LOS CHILENOS EN BUENOS AIRES

Ecos de la gran primicia informativa de CRITICA

No cabe duda que la información brindada por nuestra hoja, adelantando la noticia de que la Asociación Amateurs estaba tramitando la venida de un equipo chileno, ha causado gran impresión en los círculos deportivos. Los dirigentes amateuristas, han sostenido discusiones respecto a quién había sido el traidor que había anticipado a CRITICA la noticia de referencia que ponía al descubierto sus maniobras y podía provocar la alarma tras los Andes, entorpeciendo las negocaciones que marchaban viento en popa. Nosotros, que somos hombres de una sola pieza, prometimos guardar reserva de la procedencia de la información y cumplimos con nuestra palabra.

Ayer, por ejemplo, al tesorero Bianchi le dijimos que había sido Corbellini. A D'Elía, le afirmamos que había sido Zago el traidor; a Tellechea que había sido Beccar Varela en persona; a Mignaburu que Goodfellow nos había dado la noticia. Y conseguimos, luego, entretenernos, al oir los reproches de unos contra los otros.

Las dudas que abrigamos en el primer momento han desaparecido. Podemos afirmar hoy, abiertamente, que es exacta la noticia de que la Asociación Amateurs está tramitando la venida de un conjunto chileno. Y tan al tanto estamos, que prometemos para mañana o pasado, publicar no solamente todos los detalles referentes a la gente que vendrá en representación de los chilenos, sino también los que se refieren a la financiación de la jira.

Puede decirse que estamos más enterados que el mismo Bianchi que es el que corre con el asunto. Hemos hablado de más ya, al mencionar la intervención activa del inteligente tesorero amateurista.

Unos días más, tal vez esta noche mismo en nuestra 5a. edición, nuestros lectores estarán al tanto de todos los entretelones de este escandaloso enjuague amateurista.

Más vale tarde que nunca...

El anterior consejo superior, debido a la indolencia de la mayoría de sus miembros dejó de celebrar sesión cuando más urgente era que lo hicieran para resolver la enorme cantidad de expedientes que esperaban la resolución definitiva para proseguir, en muchos casos, el desarrollo normal de los campeonatos, y en otros, como el de la Liga Paraguaya, para contesta, aunque más no fuera, por cortesía, una nota de aquella institución.

Se recordará que a raíz de la institución de la Copa Chevalier Boutell para jugarse anualmenet con los paraguayos el día 25 de Mayo, alternándose cada año el lugar de su disputa, es decir un año en Buenos Aires y al siguiente en la Asunción, se enviaron a la entidad amiga dos proyectos de financiación de dicho campeonato para que ella eligiera el que más le conviniera. La respuesta de la Liga Paraguaya vino, y aun cuando aceptó uno de los proyectos, proponía algunas reformas, que debieron ser consideradas por el consejo superior, pero que debido a la indolencia de que hablamos más arriba, no se hizo, haciendo creer así que existía mala voluntad.

Anoche el nuevo consejo superior se abocó el asunto, y resolvió estudiar las propuestas praguayas, aun cuando se cree que serán aceptadas ya que ellas no modifican fundamentalmente el proyecto argentino, Pero como para el próximo 25 de Mayo será materialmente imposible la realización de este encuentro, se resolvió también anunciarle su postergación hasta el mes de julio.

Por eso decimos en el título más vale tarde que nunca; primero por que al fin salió la respuesta argentina, y segundo por que se nos promete el partido, que a todas luces resultará interesante, para el mes que indicamos.

Pertini enfermo. Gonzáles lo sustituye

Pertini, el buen wing izquierdo que el año pasado militara en Sportivo del Norte y aunque no ha podido demostrar sus bondades de jugador en River Plate por hallarse enfermo, será reemplazado el domingo por Gonzáles, ex elemento de Talleres y que parece resultará bueno.

Se hicieron gestiones para que Ortelli integrara el puesto vacante, pero el hombre se halla cómodo en la intermedia y dijo que no.

Dos buenos partidos para el domingo

El próximo domingo se medirán por el campeonato asociacionista, los primeros equipos de los club Sportivo Palermo y Del Plata.

Este encuentro resultará interesante por tratarse de dos equipos de valía y por rivalidad de barrio que existe entre ambas instituciones.

En el Parque de los Patricios se las tendrán que ver también, por el campeonato los primeros elevens del campeón Huracán y el entusiasta equipo de Argentinos Juniors.

Son, sin disputa, estos dos encuentros los mejores del programa de partidos de la Asociación Argentina para el domingo.

No jugará el domingo...

Barracas Central se verá privado el domingo próximo del concurso de un buen elemento. Nos referimos a Tomaselli, lesionado el sábado último en el partido combinado realizado por la Amateurs de la Colonia, que como se ve, a pesar de lo amistoso resultó de consecuencias desagradables para Tomaselli que posiblemente paso mucho tiempo antes de que pueda volver a las canchas de juego.

Se jugará en el field de River Plata

El partido oficial que tienen concertado para el domingo próximo las primeras divisiones de los clubs Sportivo Buenos Aires se jugará en el field de River Plate, aprovechando la oportunidad de que el club no tienen partido en su cancha.

Se busca la cuestión porcentaje y los dirigentes de Sportivo Buenos Aires van bien encaminados.

Los referees para el domingo

El consejo superior aprobó anoche las designaciones hechas por la comisión de referees.

Boca Juniors v. Sp. Dock Sur, T. Brenner y C. Scarone.

Est. La Plata v. Sp. Palermo, Alsirido y Lambrotch.

San Fernando v. Sp. del Norte: F. Maffioli y Cony.

Platense v. Boca Alumni, Langhenein y Stefano.

Huracán v. Arg. Juniors: Louzao.

Nueva Chicago v. Alvear, Tenconi y Carctasta.

Sp. Barracas v. Del Plata, Muzio y Alaún.

Porteño v. Progresista, Pérez y Frascara.

Otra protesta más larga que la cuaresma

El consejo ha resuelto ayer otro asunto más largo que la cuaresma.

Nos referimos a la protesta de Arg. Juniors contra Nueva Cricago, que paralizó por completo el campeonato de competencia.

El consejo resolvió pedir al club Arg. Juniors que oficialice el retiro de su protesta como lo ha manifestado el delegado del club, es decir, que envíe una nota retirando dicha protesta.

Una nota de Temperley

Como lo prevelamos, Temperley quiere ampararse en la resolución ambigua de la asamblea y ha presentado una nota a la Asociación Argentina pidiendo le sea concedido primera división.

¡Qué ranas los muchachos! ¡Quieren primera.

El consejo más cuerdo que los de Temperley, resolvió pasar la nota a la comisión de investigaciones.

Una protesta larga

Por fin anoche se falló la protesta entablada por Progresista contra Arg. Juniors por la inclusión de un jugador que violó las cláusulas del convenio con la Amateurs.

El asunto se mandó al archivo.

Era lo mejor.

Una consulta

El club Biblioteca Sarmiento recientemente afiliado a la Asociación Argentina, ha pedido puesto en la división intermedia; y el consejo superior antes de resolver, ha aprobado una moción en el sentido de consultar a los clubs de intermedia zona sud, si aceptarían en la zona al club citado.

¡Solo un carnet!

A los miembros de la comisión de referees, les ha fallado el tiro. Ellos presentaron una nota pidiendo un distintivo, creyendo que se les daría una medalla y el consejo resolvió concederles solamente un carnet.

—¡Adiós, ilusión!

Partidos oficiales para el domingo 30 del corriente

La Asociación Argentina confeccionó el siguiente fixture para el domingo 30 del actual.

Sp. Barracas v. Boca Juniors.
Nueva Chicago v. Est. de La Plata.
Porteño v. San Fernando.
Sp. Palermo v. Huracán.
Alvear v. Progresista.
El Porvenir v. Platense.
Sp. del Norte v. Boca Alumni.
Arg. Juniors v. Del Plata.

Resoluciones de la Asociación Amateurs

Jugador Alfredo Mascimbeni.—

Se le autoriza para jugar con calzado de lona de acuerdo con el modelo reglamentario.

Rubricación libros.—

Se notifica a los Clubs que los libros de Secretaría y tesorería que no hayan sido rubricados por esta Asociación deberán ser entregados en Secrétaría para tal objeto dentro del término de 10 días con sus anotaciones al día.

Fechas libres para el Club Racing.—

Se resuelve: 1o.— Se acuerda fecha libre al club Racing para los días 21 y 28 de mayo debiendo jugar, los partidos señalados en esas fechas, vale, decir con Barracas Central y Lanús, respectivamente, cuando se realicen los encuentros indicados en la 23 y 24 fechas. —2o. No conceder fecha libre para el 19 de noviembre, por no haberla solicitado con anterioridad, y en razón que la postergación de los partidos antes mencionados perjudica el anormal desarrollo del fixture general y en particular para el Club solicitante— 3o. Dado el caso de que por cualquier circunstancia no efectuará la gira, quedará sin efecto el permiso acordado.

Gira a la Colonia (R. O.).—

Se aprueba el informe presentado por la Delegación del Consejo, referente al resultado del viaje y del match realizados el 6 del corriente en la Colonia.

Iniciación temporada intermedia.—

Se resuelve: 1o. Que se juegue en una sola sección con partidos y revanchas. 2o. Iniciar la temporada el 30 del actual y 3o. Confeccionar el fixture fijándose el día 21 a las 18 horas para practicar el sorteo, debiendo la secretaría invitar a los delegados de los Clubs interesados a presenciarlo.

Tesorería.—

Se toma nota de que los 5 matchs oficiales del domingo próximo pasado produjeron $ 3068.30.

Informes sobre incidencia.—

Se resuelve hacer saber a los señores referées y a los clubs afiliados, que el Consejo Directivo se dispone a proceder con toda energía, cuando no se cumpla las disposiciones de los artículos 131 y 186 del Reglamento, que establecen la obligación de dar cuenta detallada de la menor incidencia anormal que se produzca en los partidos.

Invitación.—

Se toma nota de la recibida de la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos para el festival a realizarse el 23 del corriente en el Teatro Hernández.

Jugadores habilitados.—

Juan Olivieri de América a Sp. Buenos Aires. Juan B. Morganti de Catalonia a Palermo. Juan Somolza de Boedo a Central Porteño. Enrique Mauricio de Oriente a Central Porteño.

San Isidro y San Lorenzo Reserva 16|4|22

Se suspende provisoriamente a Adolfo Zulemzu de San Isidro.

Pases Concedidos.—

D. Balsells de Racing a Zonda. C. García de Def. Belgrano a R. Plate. Luis Dupuis de V. Sarsfield a Rañó. Arturo Ascunsi de Lanús a Boedo. G. Ciccitelli de San Lorenzo a Zonda. A. Tambussi de Sp. B. Aires a Boedo. J. Y. Guffanti de Quilmes a Dep. Lomas. S. Vicaria de Independiente a H. y Patria. A. Rama de Racing a Zonda ,R. Naón; de G. y E. La Plata a San Isidro; R. Malcvelli de Hamilton a Sp. Floresta. M. J. Herme de Hamilton a Sp. Floresta, J. Dordoni de R. Plate a Charley. J. B. Gutiérrez de Quilmes a H. y Patria. V. Nardi de Tigre a Victoria.

Consejo de neutrales.—

Se toma nota de la aceptación de cargo de miembro de este cuerpo, comunicada por el Sr. José Fierro.

Campeonato de primera división.—

Se resuelve que se dispute con partidos y revanchas.

Los que firmaron

En la tarde de ayer se presentaron al local de la Asociación Amateurs una buena cantidad de golondrinas a firmar en el correspondiente libro de registro de firmas de jugadores.

Damos a continuación los nombres y los clubs en que militarán:

Humberto Bunge, Roberto Leguizaurain y Santiago Feliz por Rañó.
Emilio Colmena por Wilde.
Victorio Ladignani por H. y Patria.
Alberto Maritato por C. Argentino.
Juan Solán por San Isidro.
Arturo Ferrario y Alberto Sarzotto por Sp. Floresta.

El secretario renuncia

El señor Magaldi que había sido electo secretario del Consejo Superior, presentó ayer la renuncia de tal cargo, alegando sus muchas ocupaciones, que le impiden dedicarse con lá atención debida a tan difícil cargo.

Vistas las causales de su renuncia, el Consejo Superior la aceptó, pasando a ocupar la secretaría de la institución el señor Enrique De Roberts.

Partido suspendido

El partido de intermedia entre Arg. Juniors y Huracán anunciado para el domingo ha sido suspendido en virtud de que varios jugadores del primero tienen que jugar en la semifinal de segunda, correspondiente a la temporada pasada, a jugarse entre Nacional y Huracán.

Carlos Scarone pide pase

Carlos Scarone, que lo mismo que su hermano Héctor, se ha radicado en esta capital, se presentó a la Asociación Argentina solicitando pase para actuar por Sp. Palermo.

El Consejo Superior resolvió dirigirse a la Oficina de la Confederación Sudamericana pidiéndole averigue si el citado jugador ha firmado compromiso por club alguno y si sufre alguna pena disciplinaria.

Con esta resolución la Asociación Argentina, no hace otra cosa que cumplir con las reglamentaciones internacionales en vigencia.

Tome nota la Asociación Uruguaya.

Distribución de los premios municipales

La Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos ha resuelto distribuir el domingo 23 del corriente los premios a los vencedores de todos los campeonatos atléticos y deportivos municipales, realizados durante el año próximo pasado.

El acto de la entrega de los citados premios se realizará a las 15 horas en el teatro Hernández (Balneario Municipal) y dará motivo a una interesante reunión deportiva y social.

Todos los competidores que deben recibir sus premios en este festival, deberán solicitar de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, Belgrano 48 (altos), una tarjeta especial, sin cuyo requisito no le será entregado el premio que le corresponde.

Se autoriza a Tesorieri a jugar por Boca Juniors

El consejo superior de la Asociación Argentina puso anoche punto final a la cuestión del jugador Tesorieri al autorizarlo a jugar por Boca Juniors.

En igual sentido se expidió sobre el pedido del jugador José Pertini, que militara en la intermedia de la institución boquense.

Este Pertini es el mismo que jugó en la temporada pasada por Sp. del Norte, y se comprometió a actuar en la actual por River Plate.

Otro que se va en brazos del himeneo

Pilidelfo Salcedo, buen half de la primera de Newell's Old Boys y terror de los delanteros que juegan en contra suya, se casa. El hombre no ha podido con su genio, y como por las noches ya le resultaba cansador pelearse con la almohada, ha resuelto muy cuerdamente casarse. Nosotros le recomendamos, si tiene intenciones belicosas, que se lleve a la suegra a vivir con él.

El día 4 del mes entrante, el cura echará las bendiciones, si es que se casa por la iglesia y Salcedo habrá entrado en la categoría de hombres serios, "hombres prisioneros, sumisos a la voluntad conyugal", según el envenedado decir de Schopenauer.

Que le vaya bien son nuestros deseos y solo le pedimos que no confunda a su futura con un jugador de football. En todo caso las "patadas" se las encaja a la suegra.

Palermo jugará en el field de Platense

Se ha confirmado nuestra noticia adelantada ayer, de que los dirigentes de Palermo, teniendo en cuenta la gran concurrencia que asistirá el domingo a presenciar el partido que deben sostener con el campeón de las incontables temporadas, andaban gestionando la obtención de un field con más comodidades para el público que el que ellos poseen.

Y las gestiones han tenido feliz resultado, pues Platense ha dado su conformidad para que se realice el partido en su field.

Con que ya lo saben "palermistas", el partido se realiza en Nuñez.

Resoluciones de la C. D. del club Del Plata

Acta. — Se lee y aprueba el acta anterior.

Correspondencia. — Pasan al archivo las notas del señor jefe del regimiento 3 de Infantería y la del C. A. Sportivo Palermo, a secretaría diversas notas de la Asociación Argentina de Football.

Jugador Brenna.— Se toma nota de la comunicación de la Asociación Argentina sobre la habilitación del jugador A. Brenna.

Tesorería. — Se aprueban las notas de gastos efectuadas y a efectuarse por la misma.

Nuevo socio. — Se acepta en carácter de socio activo al señor Emilio Rossiano.

Donaciones. — Se resuelve agradecer las donaciones efectuadas por los señores Modesto A. Martínez y Lorenzo Motto.

Field. — Se resuelve debido al estado del field, no aceptar ningún partido en el mismo para el domingo próximo.

Team que presentará el C. A. Del Plata versus C. A. Sportivo Barracas, 1a. división:

N. Schiaffini; C. Benzi y D. Gaete; H. Bassadone, J. Castro y E. Souza; A. Brenna, J. Sala, M. Marini, J. Delbe y J. Rivet.

Todo un éxito promete ser el gran festival artístico que con todo entusiasmo está organizando la comisión de fiestas de este club y que en honor del equipo campeón de balón se realizará el próximo 3 de mayo, a las 21 horas en el salón-teatro 2o. Coliseo.

El programa confeccionado que en oportunidad detallaremos, es sin duda muy interesante y por la cantidad de entradas que hasta la fecha han retirado los socios y socias de la sección femenina parece que este beneficio resultará un brillante éxito para la caja social.

Club Sportivo Dock Sud

En el Dock Sud, frente al recreto de Nino (calles Ingeniero Demarchi y J. M. Núñez).

Tranvías Nos. 11, 12, 25, 28, 48 y 63, y del Puerto hasta Almirante Brown y Pedro Mendoza, cruzar el Riachuelo con el puente trasbordador y en la orilla opuesta tomar tranvía de la C. H. A. D. E. que conduce hasta el field.

Tranvías 21 y 22 hasta Avenida Mitre y General Pintos (Avellaneda) en estas calles tomar el mismo tranvía de la C. H. A. D. E. que conduce hasta el field.

Resoluciones de la C. D. del club Palermo

Partido Racing v. Palermo. — Se aprueban las gestiones hechas por el secretario para obtener el field del club Platense a fin de realizar los partidos de intermedia y primera el próximo domingo 23 del corriente. Asimismo se resuelve comunicar al club Estudiantes esta resolución.

Partidos amistosos. — Se concede el field para la realización de matchs amistosos de las divisiones 5a., 4a. y 3a. el próximo domingo por la mañana. Se autoriza el partido amistoso de cuarta A v. Platense a jugarse en la cancha de este último club.

Capitanes. — Se nombran a los señores Juan Casalla y R. Mac Duff capitán y subcapitán de la 6a. división.

Memoria y nómina de C. D. Club Vélez Sársfield. — Se toma nota.

Socios presentados. — Se acepta a los señores Carlos Julio Roca, Cayetano Marzilli, Juan Bruzzi, Carlos Schiappadini, Felipe Garofani, Francisco Sabola.

Se resuelve que toda la comisión concurra el próximo domingo al field de Platense para hacerse cargo de la vigilancia, boletería, etc.

Dos buenos partidos de intermedia

Los clubs de intermedia de la Asociación Argentina no descuidan el entrenamiento de sus hombres a la espera de la iniciación de la temporada que parece resultará sumamente interesante por el número de cuadros que participarán, su calidad y el entusiasmo que reina. Por eso la mayoría de los equipos han concertado partidos amistosos para el próximo domingo, de entre los cuales se destacan los de San Telmo y Sp. Coghlan a realizarse en el field del primero y el de Arg de Bánfield y Sp. Monserrat, igualmente en el field del primero.

Serán dos encuentros llenos de interés y sumamente disputados.

Del football independiente

La comisión directiva de honor y fiscal del club atlético Sarandí, han quedado definitivamente constituídas para regir los destinos del club durante el presente año en la forma siguiente:

Comisión directiva: presidente, Raúl V. Blanco; vice, Doroteo Gonzáles; secretario general, Saturno V. Giribaldi; secretario de actas, Rafael Seguí (hijo); tesorero, Albérico F. Perna; vocales: Angel A. La Cava y Pedro M. Quintana.

Comisión de honor: Dr. Manuel Gutiérrez Reyes, señores Ramón Artagaveitía, Vicente Ralchetti, Manuel B. Suárez Gonzáles, Miguel Busciolano.

Comisión fiscal: Dr. Manuel Gutiérrez reyes, señores Vicente Falchetti y Manuel B. Suárez González.

Defensores de Boedo y Belgrano

El domingo 16 del corriente se llevó a cabo el encuentro anunciado entre Defensores de Boedo y Belgrano, resultando vencedor el primero por 5 goals a 1.

El cuadro del vencedor formó de la siguiente manera:

O. Romoló; A. Pascale y J. Corbari; H. R. Maldona, E. Guerrieri y M. Mariscal; L. Carretero, J. Stanghilini, J. Ferrer, E. Capurro y P. Separano.

Los goals fueron marcados por: Ferrer, 3; Corbari, 1; Carretero, 1.

El encuentro tuvo lugar en el field de Nueva Pompeya.

Correo deportivo

Vázquez (Rosario. — Cursach está resentido con usted. Dice que él no quiere lamentaciones si no bombos, y que es incierto que sea casado y tenga tres hijos. Hasta ahora estos últimos sólo alcanzan a dos y uno que está en viaje desde París.

Sobre todo esto último tiene interés que se ponga en claro, por que no sabemos qué cosas le dijeron por ahí...

Orlando Reververi. — Se le desea ver en el Boxing Club de Buenos Aires todos los días de 17 a 19 horas para entregarle una medalla.

El domingo próximo se llevarán a cabo tres importantes pruebas pedestres organizadas por el Club Deportivo Nacional

El Club Deportivo Nacional que viene realizando con el más completo éxito varias y muy interesantes pruebas pedestres, prosiguiendo con la realización de su importante programa de carreras, realizará el próximo domingo 23 la anunciada carrera de la milla para perdedores de pruebas de 800 a 3000 metros, es decir, para competidores que no hayan obtenido ningún primer premio en esas distancias fiscalizadas por la Federación Atlética Argentina u organizadas por el mismo club deportivo Nacional, así como la carrera de 5000 metros libre a todo competidor con licencia de la Federación Atlética Argentina.

Las pruebas se llevarán a cabo en las horas de la mañana y posiblemente se disputarán en la pista de la Asociación Deportiva del Comercio ya solicitada a este efecto. El mismo día se llevará a cabo la tercera reunión de la carrera de 800 metros, cuya preliminar es realizó el 19 de marzo en la cancha de Ferrocarril Oeste, con los resultados, ya conocidos; la segunda reunión se disputó el 9 de esto mes en la Sportiva, con los siguientes resultados: 1o. R. Echeverry Sarrat, del club Pedestre La Plata, en 2'3" 3|5. 2o. Bernardo Ciriza, del Club Sportivo aBrracas, en 2'8" 3o. Antonio de la Cruz del Club de Empleados de Compañías de Seguros, en 2'12". 4o. Luciano Mengotti del club Deportivo San Martín y 5o. N. Jaquino, del Club Pedestre Velocidad y Resistencia. La posición de los competidores que intervienen en esta prueba y cuyo primer premio consiste en una artística plaqueta de oro es la que se da a continuación: 1o. Etcheverry Sarrat con 23 puntos, 2o. Bernardo Ciriza con 21, 3o. N. Jaquino con 16, 4o. Antonio de la Cruz con 14, 5o. José Ricardo Jozzi, con 13, 6o. Luciano Mengotti, con 11; 7o. Urbano Eyras con 10 y 8o. E. Velazco Suárez con 4. Como se ha publicado, los premios que se disputan son tres y se adjudicarán en la reunión del domingo 8 puntos al 1o. 7 al segundo, 6 al 3o. 5 al 4o. y 4 al 5. 3 al sexto, 2 al séptimo y 1 al 8o.

Enla carrera de la milla se disputan cinco primeros premios y en la de 5000 metros libres a todo competidor, tres.

Las inscripciones para estas dos pruebas se recibirán hasta esta noche en el local de la calle Rivadavia 1545, gentilmente cedido a este efecto por la Sociedad Sportiva Francesa, clausurándose el registro de las mismas a las 22 horas 30 en punto.

Descartados los excelentes prestigios que se le dispensa al club organizador de estas pruebas, por la corrección y seriedad de las mismas, es de esperar que los atletas, tanto novicios como perdedores, por una parte, así como los de destacada actuación en nuestras pistas, por la otra, habrán de prestar su concurso para el mejor éxito de las dos citadas carreras. Como para actuar en estas pruebas es preciso poseer licencia de atleta concedida por la Federación Atlética Argentina y en consecuencia pertenecer a un club afiliado a ella, los competidores no federales que deseasen intervenir en esta prueba pueden apersonarse el día de hoy al local donde se reciben las inscripciones y en él se le facilitará todos los datos necesarios para que puedan intervenir sin inconveniente en cualquiera de estas dos pruebas.

El lunes 24 a las 20 horas 30, en el local del Moto Club Argentino, calle Bartolomé Miltre 2520, este club llevará a cabo una Asamblea General Extraordinaria para tratar entre otros, asuntos de vital importancia sobre la situación en que se halla el Club y reformas de suma importancia a los Estatutos, por lo que se espera que los socios concurrirá en su casi totalidad dado el interés que reviste para el Club esta Asamblea.

UN BUEN CONJUNTO



El entusiasta equipo de primera división del club Estudiantil Porteño, que el domingo frente a Estudiantes jugó un benito encuentro

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

SE LE FELICITA, SEÑOR RACCANA, PERO ESCUCHE...

¡Al fin, hombre! Era hora que la policía metiera sus pedestres extremidades en algunos "garitos" para hacer ver a los timberos y vividores de ese género, que cuando quiere sabe proceder a lo macho y que en tal caso, no la detienen los títulos más o menos pomposos de esas timbas. Si así no fuera, el día menos pensado se instalaría en plena city el Círculo de la Prensa de Chumbicha o Calamuchita, que no sería más que un desplumadero a la alta escuela protegido por la policía, vale decir, el estado. Por eso y para salvarse de tal imputación, los representantes de la autoridad deben seguir sin desmayos ni vacilaciones hasta exterminar a cuanto tahur vista y calce.

Repetimos en fin, que estamos, pero muy contentos por los cuatro zarpazos de Raccana y los suyos. Que deseamos poder ocuparnos todos los días en el mismo sentido y no vernos nunca precisados a censurarlos.

A propósito: en Corrientes 2365, agencia Albornoz, hemos visto levantar jugadas de quiniela, ayer.

Un poco más acá, 2095 y 2011, le hacían la competencia al tal Albornoz y al parecer con halagüeños resultados.

La agencia El Rayo, (un ídem los parta), en Callao 1052, sigue operando.

En las casas ya denunciadas frente a la sección 27a. igual.

En la calle Belgrano, justamente a 64 pasos de la puerta de la comisaría 6a., *hacia el oeste, se reciben quinielas* en un bolichito ad hoc.

En Charcas, entre Callao y Río Bamba, frente al mercado, hay un café, "rejuntadero" *de peones y puesteros del mercado*. Por no pasar tan aburrida esta vida tan "misha", se entretienen a la madrugada desplumándose de lo lindo. ¿Lo ignoraba la policía? No puede ser, porque cuando entramos esta madrugada, había un "vigilante" de la sección, contemplando impasible una jugadita de monte criollo.

Allá por la sección 8a., ex 10a., tampoco andan las cosas como debieran andar. En un almacén sito en General Urquiza, frente a los portones del hospital Ramos Mejía, hemos visto corredores de quiniela y según aseguran, levantan también jugadas entre los asilados del hospital.

Bueno. Que haya uno más, ¿qué importa? Alrededor del departamento hay veinte y nadie los molesta. Costantini, Palmucci, como siempre. En el subterráneo, café Quevedo, Belgrano 1315, Sáenz Peña 760, etc., nada ha cambiado.

¡Quién sabe! Somos optimistas. Esperamos días mejores; días de redención y entonces hasta nos sentiremos poetas y contaremos preciosuras.



LA DEMOSTRACION DE ESTA NOCHE

Con motivo del reciente ascenso a delegado en la policía, tendrá lugar esta noche a las 20 horas, en el hotel Comercio *Larré, Lima 1674*, una demostración en honor del señor Juan M. Vitola.

Suscriben la invitación:

Miguel Denovi, Juan B. Botinelli, Juan *Bourden, Severo Vera, Federico Ramognino* Sanz, Carlos Figueroa, Manuel Vidal, *Diego L. Quirós, Nicanor Abelleyra*, mayor Luis Schenoni, Oreste Polito, Juan *Tronconi, David Uriburu, Juan Serrano*, Arístides Bianchi, N. Gómez Alais, Valentín Degirolamo, *José Perpetua, Félix* Sens, Juan Veronelli, Tomás Volonté, Angel Siri, *Calixto Lumbreras, Juan Ferrazuolo, Icilio Chiocchi*, Martín Reibel, Luis Quirós, Francisco Ramognino, L. Rodríguez, Jesús Cigorraga, Julio Wharley, C. Boveda, Víctor M. Nogues, Pedro Etchemendigaray, Domingo Moreno, Arsenio Rodrigo, Norberto Fernández, y Francisco Torra.

Ofrecerá la demostración el señor Miguel Denovi.

SEÑOR COMISARIO DE LA 31a.

Le ampliaremos nuestra información de ayer, con respecto a los asaltos y a las casas de juego, que infectan la sección *a su cargo, a pesar de su afirmación de que allí no se roba a nadie... sin su permiso.*

En el asalto efectuado días pasados, del que *fué víctima el Sr. Laustalot, en las* calles Fco. Lacroze entre Cabildo y Gral. Paz y que Vd. *desmintió, todos los vecinos* están contestes en afirmar que el automóvil de los asaltantes era el Ford *N.o 6634*, de chapa doblada. ¿Por qué no se procedió a la detención de los mismos? *¿Qué razones* hay para que ese delito quede impune?

En lo que respecta al juego, que se hace descaradamente y en sus mismas *barbas, sírvase tomar* nota de las siguientes casas y proceder como corres*ponde al cargo que ejerce:*

Federico Lacroze 182, café de un tal *Rocca; todas las noches de las 22 horas* a 2, se juega al monte con puerta y los domingos se juega carrera por carrera. Esto aparte de las quinielas. Son capitalistas René y Siro. Este último es el tallador.

Cigarrería y librería, Fco. Lacroze 2888|90, propiedad del señor Meschini, quinielero.

Peluquería y salón de lustrar, Fco. Lacroze 2716, quinielas. Es capitalista un conocido funcionario de esa sección, al que desenmascararemos si no pone coto a estos abusos.

Café, Fco. Lacroze 2419, propiedad también de Rocca, quinielas y redoblonas.

Carnicería, Fco. Lacroze 3006, quinielas.

Peluquería y cigarrería, Fco. Lacroze 3074, quinielas y redoblonas.

Seguiremos mañana dándoles más detalles, pero será machacar en hierro frío. Cuando los infractores gozan de la inmunidad policial, por los intereses creados que produce, es inútil insistir.

Sin embargo, y con estos antecedentes, no cejaremos en nuestra campaña de profilaxis contra el juego y contra los funcionarios, que permanecen impasibles ante el avance de la horda regeneradora de los timberos y quinielistas.

Mañana más.

MUSA MISTONGA

REPELUZ

Va cayendo gente al baile, cada cual con su percanta
mishamente enjailaifados caracolean más de cien.
Elemento cafetero de fulyinga y de leñera
que el que no es un Pancho Bravo, es un Tigre del Quequén.

Se ha corrido la rondana por la chusma corralera
Que esa conventual garufa se celebra a todo tren
en honor de una "Perlita" que salió de la "leonera"
que por "nada" lo encanaron en un "bondi" del "trocen".

Al armarse un alboroto por optar a una "munyinga",
hay pa todos batió un "gronc" y pelando una finyinga
se rajó pa la cocina al olor de un costillar.

Mientras otro desprendido de una maroma de espiantes
apagó todas las luces y dejó a los musicantes
sin el "fuelle" y sin la viola que en el Bric las fué a empeñar.

Manuel Casco.

INFRACCION A LA LEY DE JUEGOS

El subcomisario Fautrier y el auxiliar Jiménez, de la sección 25a. de policía, arrestaron en el interior de la casa Malabia 873 a Manuel García, quien se dedicaba a aceptar jugadas de quinielas.

En poder del acusado los empleados policiales secuestraron varias jugadas.

Oportunamente CRITICA sindicó esta casa como antro de juego.

ACCIDENTE FATAL

En la sección 4.a del Dique 1, en un galpón de la Aduana y a consecuencia de haber caído desde 12 metros de altura cuatro bolsas de azúcar sobre el peón del mismo galpón, Juan Coucialozzi, argentino, de 25 años de edad, domiciliado en Andalgalá 1929, falleció instantáneamente por las gravísimas lesiones internas sufridas.

Intervino la comisaría 22, instruyendo el sumario de práctica y comprobando que se trata de un accidente puramente casual. Dióse aviso al juez de instrucción doctor Irigoyen.

6700 PESOS EN MERCADERIAS

Rafael Jimenez, denunció que de su *negocio* de tienda, Montes de Oca 1602 y 1308, autores desconocidos penetraron *en su establecimiento*, sustrayéndole mercaderías por valor de 6700 pesos m|n.

Intervino la seccional 30., y dióse aviso del hecho al señor juez de instruc*ción doctor Jaime Llavallol.*

TIROTEO EN LA VIA PUBLICA

En las calles Bompland y Gorriti, dos sujetos a quienes la policía busca empeñosamente, *a raíz de un incidente se* dispararon varios tiros de revólver con la consiguiente alarma en el tranquilo *barrio*, después de lo cual lograron fugar.

Practica averiguaciones la 31.a que inició el sumario y dió aviso del hecho al juez doctor Oro.

DIALOGUITOS

TORMENTA DE VERANO

—Pero por favor, Amanda,
decí, por qué te enojás,
y me largás por baranda
porque sí, sin más ni más...
Qué t'hice pa merecer
ese tu enojo tan fiero,
¿acaso no fuí sincero
confesando mi querer?...
Ni siquiera un entredicho.
Total, por una pavada;
¡hasta cuándo tu capricho
me dejará en la estacada!
¿No te soy sumiso y fiel
como un perrito faldero?...
¿Pa qué me das tanta hiel
sabiendo lo que te quiero?...
Decime algo, contestá,
no te quedés tan callada;
¿o es que acaso mi verdad
te ha dejado abatatada?...
Seguís muda. Natural,
debo ser tan poca cosa...
Ni que fuera criminal,
querer besar a una rosa.
—¡Si serás atolondrao!
Todo te lo decís vos.
¡Qué genio tenés, por Dios
ni que estuvieras ahorcao!
—Entonces...
—No ha sido nada,
de mi enojo, no hubo tal;
son mis nervios, por mi mal
que me ponen alocada.
Y vos que me conocés,
m'estraña que tan a pecho
lo tomes. No comprendés...
—Es que no había derecho.
—Bueno, vamos, terminá,
que siguiendo en ese tren
me enojaré de verdad.
Sos tan necio...
—Sí; está bien;
pero por Dios, te lo juro,
que en la primera ocasión
y aunque me sea muy duro,
te planto del corazón.
—No sos capaz.
—Vas a ver.
—Dejá de jurar en vano,
que yo te gano de mano
convencida 'e tu querer.
—Ya lo sabía.
—¿Y entonces?...
—Vos sos igual que la hiedra,
tu corazón es de piedra.
—Y el tuyo será de bronce
Se acabó; basta de enojos.
—¿Hasta cuándo?
—Nunca más,
y mientras vos me besás
miráte bien en mis ojos.

R.

LA GRAN PAYADA

¡YA QUE INVITA!...

Pa "El único gaucho P. A. G.

Ya que Vd. se reconoce
qu'es el rey de los cantores
criticaré sus errores
"sin quererlo chicanear"
y poderle dar lugar
a que luzca sus primores.

Pero me v'a permitir
que antes le dé un consejo
pues el rimar desparejo
nos achica en la "pelea"
¡a más qu'es cosa muy fea
la de alabarse, ¡canejo!

Busque si alguno lo alaba
disimulando pretexto
y conseguirá con esto
más gloria "su vanidad"
¡una bella cualidad
en la vida es ser modesto

No ambicione divulgar
que Vd. como buen varón
le cantó a la tradición
sus *mejores pensamientos*,
¡se deben los sentimientos
guardar en el *corazón*!

Antes d'entrar a una rueda
"si no es por pura bolada"
debe llevar despejada
la garganta, qu'embromar
¡yo no colljo cantar
"con la voz algo gastada"!

Y si al juzgar mis consejos
pa Vd. los halla de más,
déjelos quedar atrás
sin tildarme de pedante
¡que pa todo principiante
tienen mucho de veraz.

Y aura "El rey de los cantores"
de dulzur'haga derroche
contestando sin reproche,
¿cuál conjunción estelar
a simple vista mirar
se pued'en el día o la noche?

Hasta la suya! en qu'espero
sea un poco más sosegao
con "estó" tendrá cuñao!
como pa'cer un rosario,
y sepa, que de contrario
lo está llevando a:

El Tapao.

SALUDO

Al centro criollo El Trebolar de la Pampa

Por tuitos esos gauchones
que ostentan símbolo nato
les ofresco este barato
con muy güenas intenciones;
si levantan los pendones
de la gloria nacional
hay amor en cada cual,
verificando ese arte
como si juera estandarte
bajo el sol primaveral.

Es El Trebolar de la Pampa
el noble centro gauchesco,
que si mi primer ofresco
en el corazón se estampa
él nos recuerda la estampa
de los criollos del pasado,
los que glorias han dejado
al margen de nuestra vida,
bella página florida
del puro encanto apreciado.

El evoca la memoria
del gaucho aguerrido y fuerte
que le hizo frente a la muerte
para alcanzar la victoria;
hoy arenga nuestra historia
cual un trofeo de amor,
y como justo valor
en trovas vesperales,
les cantan esos zorzales
las notas del trovador.

Yo también quise ofrendar
en mis instantes de calma
estas, mis flores del alma
que no se han de marchitar;
sigan, sigan sin cesar
con esa güena intención
revive la tradición
al compás del instrumento,
que la luz del pensamiento
es luz del criollo fogón.

Adelante luchadores
de una raza soberana
como una trova galana
del verjel de los amores;
adelante trovadores,
de altiva y esbelta estampa
una tradición sin trampa
nos muestran estos criollazos
güenos, tauras y machazos
los de El Trebolar de la Pampa.

Juan Capano.

CON PRUDENCIA

Pa tuitos en general.

¡Abranmen cancha aparceros
desaparten la majada
Dejen libre la enramada
que va entrar este lucero!
Si mi ceño es altanero
me tendrán que disculpar;
yo dentro para cantar
Sin hacerme el pata ancha
y demuestro que en la cancha
soy muy ducho para largar.

Parece que fuera incierta
la entrada de este trovero
mas como criollo supero
a tuito lo que da vuelta.
No es mi canto veleta
como pretende alguno
sino el requiebro oportuno
del criollo que en una "curia"
no se doblega ante la furia
Del animal más vacuno.

Por eso es que yo al dentrar
con mi flete a la payada
a tuita la paisanada
le aconsejo que al cantar
no dentren a profundizar
el tema que le han pedido,
porque un cantor atrevido
sin sobrarle la experencia
¡puede con sana conciencia
anotarse la falta envido!...

Como prueba en "convalecencia"
de lo que escribo y afirmo
aquí va todo el cinismo
de nuestra gaucha prudencia.
Retruco alerta y sin "demencia"
al que me quiera contrapuntear.
¡Yo sé que van a dentrar
como dentran otros muchos
tal vez con los fletes duchos
pa poderme aventajar!...

Feliciano F. Torarde.

¡QUE NO SE DIGA, CANEJO!

Créame usted Colombito...
A un domador de mi "laya"
no hay yegua que se le vaya
cuando le pegan un grito.
Retozona es la yegüita...
(entiende por la "muchacha")
y además de vivaracha
créalo, es muy bonita.
Su estampa, aunque chiquita
llama mucho la atención,
pues si tiene usted ocasión
de conseguirla barato
cierre nomás el "trato"
que es muy buena proporción.

Lo que sí... tenga cuidado
al montar... a la potranca,
porque debajo del anca
parece que la han tajeado,
y como usted es muy pesado...
Y al sentirse lastimar
puede empezar a "bellaquear"
dando pruebas de guapeza...
y clavarlo... de cabeza
tal vez en un pajonal.
Si es que usted no se le anima
por tener algún disgusto
quisiera tener el gusto
de sentármele yo encima
Pues cuantito se me afirma
pa querer me "manotear"
le juro que le he de dar
tan soberana "felpeada"
que ha de quedar "aplastada"
Y sin ganas de "macanear."

El Vasquito.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Ya Elvira se levantaba un poco más repuesta de su terror para seguir el plan de su amante, encontrando que realmente era el más salvador, cuando sintieron voces en el comedor y ruido en el picaporte.

La niña volvió a prenderse de su amante y se puso a sollozar con desesperación, viéndose perdida sin remedio y pensando que su padre mataría a su querido Pérez.

—Vete al cuarto, por Dios, — exclamó Pérez, con la voz más persuasiva que le fué posible — o nos perdemos de una manera positiva. Ya te he dicho que antes que abran el comedor estaré yo en la puerta de calle.

Si por acaso te sorprenden antes de entrar al aposento, te finjes enferma del estómago, diciendo que por eso has salido afuera y la cosa pasaría así no más, puesto que no hay ninguna desconfianza.

Ya se levantaban los dos y Pérez, dándola un beso, cuyo rumor resonó en sus mismos labios, se disponía a enfilar a la calle, con carrera de liebre, cuando la puerta del comedor se abrió de pronto, apareciendo en su dintel el señor Gómez, con la vela en una mano y su bastón en la otra.

Los amantes quedaron dominados por el terror, mientras el señor Gómez entró y salió al aposento de Elvira, dando los gritos que hemos indicado.

Era tal la desesperación que se veía en aquel hombre, que Elvira, sintiendo despertar todo su amor filial, entreabrió los labios para gritar sin duda: "aquí estoy, padre mío", cuando Pérez le tapó la boca, diciéndola:

—¡Calla, por Dios!

Elvira no pudo sufrir por más tiempo tan encontradas y violentas emociones y se desvaneció en los brazos de Pérez, que miraba receloso lo que hacía Gómez y su esposa.

Pérez no era hombre de perder los estribos a dos tirones, y pronto se dominó por completo ante el peligro, convencido de que sólo su presencia de ánimo podía salvarle en situación tan crítica.

Recostó a Elvira suavemente en el suelo y ya emprendía su retirada con todo el recato posible, cuando la señora de Gómez salió al patio, desesperada, buscando a su hija.

Pérez trató de confundirse entre las sombras de la pared y seguir su retirada al primer patio para ponerse a salvo, pero ya era demasiado tarde: la señora lo había visto y le salía al encuentro, gritando:

—¡Aquí está el ladrón! ¡Aquí está el ladrón! ¡Socorro Gómez! ¡Socorro! Y al mismo tiempo se prendía del paltó de Pérez, que en vano hizo grandes esfuerzos para desasirse.

Al oír las voces de su esposa, Gómez salió de su dolorosa inmovilidad y, enarbolando su bastón, salió al patio y se lanzó sobre Pérez, que sintió zumbarle en los oídos los más famosos garrotazos que haya dado mano de hombre.

Quiso hablar, quiso explicarse, pero era tal la tempestad de palos que se le desencadenó encima, que su voz se perdió entre el ruido que producía el bastón al caer sobre su cabeza.

En esto la señora había descubierto a su hija, tendida en el suelo, a pocos pasos de allí y se lanzó sobre ella, gimiendo estas palabras:

—¡Muerta! ¡Muerta! Han envenenado a mi Elvira, a la hija de mis entrañas! ¡Un médico, por Dios; que mi hija está muerta!

Al oír semejante cosa, la cólera de Gómez creció y redobló la tunda de garrotazos, diciendo:

—¡Ladrón, asesino! ¿Qué es lo que has hecho de mi hija? ¡Toma, toma!

Y era tal la furia con que golpeaba en la cabeza de Pérez, qeu el bastón saltó hecho pedazos, dejando descubierto un luciente y ancho estoque.

Al verlo, Pérez dió un brinco atrás y gritó al señor Gómez:

—No se manche usted con un asesinato, que no soy ningún ladrón, ni es delito que merezca muerte el amar a una mujer.

—¡Pérez, Pérez! — dijo Gómez, absorto, conociendo recién al hombre que golpeaba y de cuya frente corría la sangre en abundancia — Tú has venido a deshonrarme, miserable y pretendes que me mancho matándote!... ¡Muere, cobarde; muere como un perro, que bien lo has merecido!

Y ciego de ira tiró al joven tan tremenda estocada, que al no se hace a un lado, lo clava en la pared como un murciélago.

A los gritos de la madre y las voces de Pérez y su padre, Elvira empezó a volver en sí, y dándose cuenta de lo que sucedía a su alrededor, se lanzó hacia su padre implorando su perdón.

—¡A mí mátame; a mí, padre mío, que soy la culpable! — dijo — ¡Mátame a mí y perdona a ese hombre, porque yo lo amo y se ha visto en el caso de venir a verme de esta manera, porque tú lo despediste de casa.

Aquella situación era demasiado tremenda para Gómez. Se tomó la cabeza con ambas manos y disparó hacia la calle en busca del sereno, para entregarle aquel miserable.

El sereno tocó su pito y poco después se vieron en todas direcciones brillar las linternas de los colegas que acudían al llamado de auxilio del agente nocturno.

El jorobado que espiaba este momento se restregó las manos con íntima fruición, y soltando una ruda carcajada se retiró de allí porque llevaba las alhajas en el bolsillo y no era bueno exponerse a un registro.

—Ya cayó el pájaro, dijo, ese será el ladrón a quien mañana querrán hacer vomitar todo lo que falta del escritorio y de sobre la cómoda de aquella mocosa que en tan famoso arrullo estaba.

Los serenos acudieron a casa del señor Gómez, quien les entregó al malparado Pérez, diciéndoles que era un ladrón a quien había encontrado en el interior de su casa.

—Yo no soy un ladrón, dijo Pérez con arrogancia, y limpiando la sangre que corría por su frente—yo no soy un ladrón, he venido a hablar con una mujer de esta casa, con conocimiento del portero.

—A la pulecía, amigu, dijo el sereno, aquí nu hay que alejare—lu han trincadu adentru y lu tenju que llevarlu a la tipa; y como Pérez protestara, los serenos le hicieron marchar mediante un par de empellones.

Gómez cerró la puerta y volvió al interior de la casa, donde lo recibieron las dos mujeres llorando amargamente.

La hija había vencido el corazón de la madre y las dos pedían por Pérez.

Gómez pasó por el lado de ellas sin dirigirlas la palabra, y entró a su escritorio, donde tomó otro bastón, y un estoque, pero más formidable que el primero.

Armado de este argumento irrefutable, el señor Gómez atravesó los patios y se fué derechito al cuarto del gallego portero, donde entró como una descarga eléctrica.

El gallego había sentido todo el escándalo y se había apresurado a hacerse el dormido, temiendo ya lo que le iba a caer encima, pues descubierto Pérez iban a saber cómo entraba en la casa.

Cuando Gómez entró a la pieza, el gallego dió un feroz ronquido, como quien duerme profundamente, pero al primer garrotazo que sintió zumbar por sus matambres, se largó al suelo dando voces de socorro y asesinos.

—El asesino eres tú, maldito, dijo Gómez, empezándole a sacudir una tunda de garrotazos que dejaba en pañales a la misma tanda de valses del maestro Aguirre.

En vano pidió misericordia por todos los santos del cielo, en vano prometió decir la verdad de todo lo sucedido, Gómez no dejó de sacudir hasta que sintió el brazo adormecido.

Cuando esto sucedió, el gallego yacía en el suelo sin tener la fuerza suficiente para seguir pidiendo piedad—el garrote aquel le había molido los huesos dejándolo como para ocupar por dos meses una cama en la sala de cirugía en el hospital.

Gómez, presa de creciente furor, abandonó al mísero gallego y regresó al comedor donde estaban su esposa y su hija llorando amargamente; quiso hacer gala de carácter firme, pero bien pronto se encontró desarmado.

Las lágrimas de su hermosa hija que con el dolor más agudo impreso en el semblante pedía perdón y la dulce voz de la esposa, que con tiernísimas expresiones intercedía por ella, apaciguó por completo a Gómez que murmuró con amargo acento:

—Deshonrarme por un miserable y hacer partícipe de mi deshonra a un portero, no tiene perdón de Dios — ¿por qué no tuviste confianza en mí y me confiaste el estado de tu corazón?

—Porque tenía miedo de tu negativa, padre mío.

No te aflijas tanto ni me mires con ese ceño, que te juro que el único delito que yo he cometido sería consentir la entrada de Pérez.

Te juro, agregó, sobre el amor y la vida de mi madre que soy tan pura como antes, y que él no me faltado en lo más mínimo al respeto que todo caballero debe a una niña bien nacida.

Estas palabras cayeron como un bálsamo en el corazón del desgraciado Gómez; sabía que su hija no consentiría ante ninguna consideración, y aquella seguridad descartaba de una manera notable la desgracia de que en un principio se creyó víctima.

Gómez, sin embargo, echó a su hija un sermón que bien podía correr parejas con las dos palizas que se chuparon Pérez y el portero, sermón que hizo a ésta derramar abundantes lágrimas.